

Brechts

>Kreidekreis<, ein Revolutionsstück

Eine Interpretation

von Betty Nance Weber

Mit Texten aus dem Nachlaß

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

VORBEMERKUNG		7
EINLEITUNG		11
TEIL A. DIE GESCHICHTE DES STÜCKS	I	J
I. DER KREIDEKREISSTOFF / DEUTSCHLAND, DÄNEMARK UND SCHWEDEN		17
II. DER KAUKASISCHE KREIDEKREIS / KALIFOR- NIEN UND NEW YORK		29
Stoff		29
Text		36
III. GENESIS DES STÜCKS / PERSONEN, ZEIT UND GEOGRAPHIE		45
Angaben im »Vorspiel«		48
Anmerkungen zum »Vorspiel«		50
Angaben in I: »das hohe kind«		61
Anmerkungen zu I		64
Angaben in II: »katja grusches flucht in die nördlichen gebirge«		78
Anmerkungen zu II		80
Angaben in in: »katja grusches auf enthalt beim feigen bruder, ihre seltsame heirat und die rückkehr des Soldaten«		83
Anmerkungen zu in		85
Angaben in iv: »die geschiente des richters«		91
Anmerkungen zu iv		93
Angaben in v: »der kreidekreis«		102
Anmerkungen zu v		103
IV. ZUR POLITIK DES STÜCKS		105

TEIL B. TEXTE UND MATERIALIEN AUS DEM NACHLASS	111
I. DAS »VORSPIEL«	113
II. DIE LEGENDE / DIE ENTWICKLUNG DER MAGD	131
III. AZDAKS SELBSTBEZICHTIGUNG / EINE MO- DELLÜBERSETZUNG	182
IV. DIE AMERIKANISCHE MATERIALIENMAPPE	194
TEIL C. BIBLIOGRAPHIE	273
1. DER HINTERGRUND DES STÜCKS: QUELLEN	275
II. AUSWAHLVERZEICHNIS DER KRITISCHEN LITE- RATUR SEIT 1970	286
III. REZENSIONEN UND SONSTIGE KOMMENTARE ZU AUFFÜHRUNGEN	291
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN	310