

John Willett

Erwin Piscator.

Die Eröffnung des politischen  
Zeitalters auf dem Theater

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

<i>1. Allgemeine und private Voraussetzungen</i>	7
Politik und Kunst	7
Der junge Piscator	12
<i>2. Auf dem Weg zu einem politischen Theater 1919-1927</i>	15
Erste Schritte	15
Theater für das Proletariat	16
Die Politisierung der Volksbühne	23
<i>3. Die Piscatorbühnen 1927-1931</i>	33
Die erste Piscatorbühne	33
Von der ersten zur zweiten Piscatorbühne	37
Das Kollektiv und die dritte Piscatorbühne	42
<i>4. Die acht Inszenierungen</i>	46
Hoppla, wir leben!	46
Rasputin	48
Die Abenteuer des braven Soldaten Schweijk	51
Konjunktur	55
Der Kaufmann von Berlin	57
§218	59
Des Kaisers Kulis	60
Tai Yang erwacht	62
<i>5. Das politische Theater</i>	65
Herstellung des epischen Theaterstücks	65
>Technik< am Theater	69
Schauspieler und Motivation	74
Die Politik eines politischen Theaters	76
<i>6. Die sowjetische Erfahrung 1931-1936</i>	83
Ins Kino	83
Theaterfunktionär	87
Weimar an der Wolga	90
Politik und Säuberung	93

7. *Zwischenspiel in Paris*

1936-1938 98

Möglichkeiten 98

Pläne 102

8. *New York und der >Dramatic Workshop<*

1939-1951 108

Abschied vom politischen Theater? 108

Der >Dramatic Workshop< 110

Stimmen aus Europa 117

9. *Der lange Weg nach Hause*

1951-1966 124

»Die kalte Schulter« 124

Bestandsaufnahme 128

Späte Blüte des politischen Theaters 132

10. *Vermächtnis eines politischen Theaters* 138

Piscators Einfluß 138

Das epische Theater - Brecht oder Piscator? 141

Über den Sinn des politischen Theaters 145

Anmerkungen 151

Bibliographie 161

Abbildungen 167

Zeittafel 221