

Giuliano Scabia

\*32~

Das große Theater des Marco Cavallo  
Phantasiearbeit in der Psychiatrischen  
Klinik Triest

**Vorwort von Franco Basaglia**

**Nachwort von Henning Burk**

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Franco Basaglia

Vorwort zur deutschen Ausgabe 7

Vorbemerkung 11

*Marco Cavallo* 13

Eine Idee und die Entstehung eines Arbeitsplans 15

Ein offenes Irrenhaus, was ist das? 17

Bericht über die Diskussion der Projekte 18

*Bericht aus der Werkstatt im Pavillon P* 23

*Erster Tag* Einen Raum erfinden 25

*Zweiter Tag* Das Irrenhaus nimmt Gestalt an 28

*Dritter Tag* Etwas Überlebensgroßes, vielleicht ein Pferd 31

*Vierter Tag* Der Teufel erscheint hinter dem Pferd 35

*Fünfter Tag* Ein großes Haus 39

*Sechster Tag* Auftritt der Puppen 42

*Siebter Tag* Erstes Lied von Marco Cavallo, der zu wachsen beginnt, und das erste Buch 46

*Achter Tag* Das Buch vom Schwälbchen und andere Bücher.  
Cucü spricht nicht, aber spielt und hat Erfolg 51

*Neunter Tag* Das Theaterstück vom Schwälbchen 55

*Zehnter Tag* Theater, Liedvorträge und gemischte Chöre unter dem Bauch von Marco Cavallo 57

*Elfte Tag* »Ich will mich am Laufen freuen« 60

*Zwölfter Tag* Unser Zauberpferd 63

*Dreizehnter Tag* Wir tanzen außer Rand und Band 67

*Vierzehnter Tag* Marco Cavallo als Puppe und die Freundin von Marco Cavallo 72

*Fünfzehnter Tag* Marco Cavallo hat seine Decke verloren. Musik liegt in der Luft 74

*Sechzehnter Tag* Die Freundin von Marco Cavallo lädt ein 77

*Siebzehnter Tag* Womit der Bauch des Pferdes gefüllt werden soll 80

- Achtzehnter Tag* Das Podium wird gebaut 83
- Neunzehnter Tag* Der große Chor 88
- Zwanzigster Tag* Wir nehmen die Puppen mit auf den Rundgang durch die Abteilungen 91
- Einundzwanzigster Tag* Gruppen bilden sich, eine neue Hochzeit wird aufgeführt, wir singen Cucüs Buch, ein Singspiel wird geschrieben 94
- Zweiundzwanzigster Tag* Große Diskussion über die größten Probleme. Auftritt von Marco Cavallos Kopf 98
- Dreiundzwanzigster Tag* Rückkehr in die Welt 104
- Vierundzwanzigster Tag* Marco Cavallo wird *zum* Symbol 108
- Fünfundzwanzigster Tag* Die Mauer der Ausschließung 109
- Sechszwanzigster Tag* Die Singspiele 115
- Siebenundzwanzigster Tag* Auf unserem Thespis-Karren fahren wir Marco Cavallos Kopf im Psychiatrischen Krankenhaus umher 119
- Achtundzwanzigster Tag* Das Projekt einer Weltreise und der erste Auftritt von Marco Cavallo 116
- Neunundzwanzigster Tag* Marco Cavallos Reise durch die Welt nimmt ihren Anfang 129
- Dreißigster Tag* Die Feinde von Marco Cavallo 132
- Einunddreißigster Tag* Der Tag der Plakate 136
- Zweiunddreißigster Tag* Der Tag von Marco Cavallos Freundin im irdischen Paradies< 140
- Dreiunddreißigster Tag* Das Kleid von Marco Cavallos Freundin 144
- Vierunddreißigster Tag* Tag der Gesänge und der Fahnen 147
- Fünfunddreißigster Tag* Das Fest zu Ehren Marco Cavallos und seiner Freundin. Großes Theater in der Stadt 152

**Bilder aus der Werkstatt** 161

**Das Tier mit dem guten Gewissen** 205

**Anhang 1. Die Formen der Kommunikation** 213

**Anhang 2. Zwei Nachträge** 237

**Nachwort von Henning Burk** 251