

GO **TTIK**

**Bildkultur des Mittelalters
von 1140-1500**

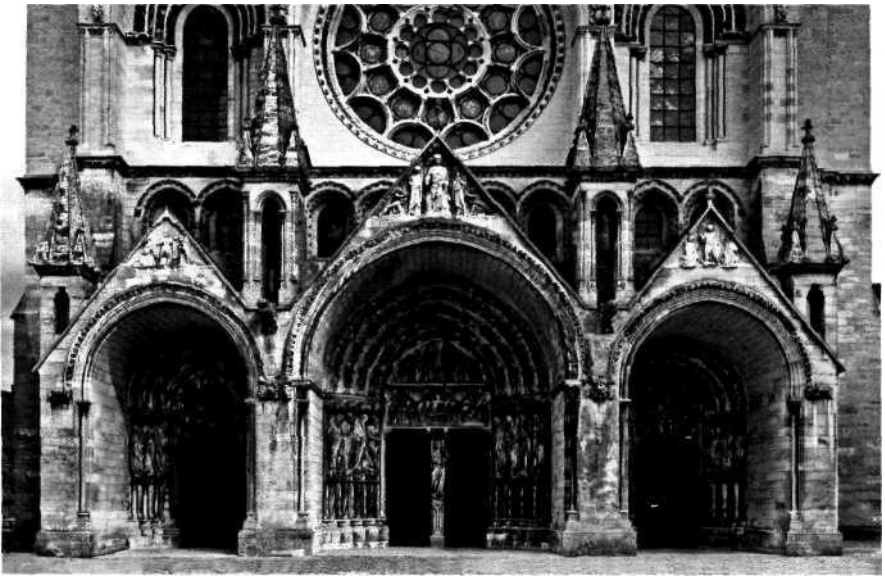
Herausgegeben von **Rolf Toman**
Fotografien von **Achim Bednorz**

Texte von **Bruno Klein**
Produziert von **Thomas Paffen**

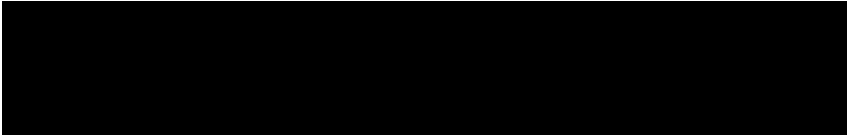


h.f.ullmann



- 24 Türme
- 32 Burgen
- 36 Burg Karlstein
- 40 Sakralbauten
- 40 Die Kathedrale als Ausdrucksträger
- 42 Innerstädtische Konkurrenz der
Kathedralen: Bettelordenskirchen
- 46 Symbiosen der Sakralbauten
- 50 Palastkapellen: Paris, Sainte-Chapelle
- 50 Riom, Sainte-Chapelle
- 54 Kapellen des englischen Königs
- 58 Die Intensivierung des emotionalen
Ausdrucks in den Bildkünsten
- 62 Realismus und Religion
- 66 Der Witz des Malers



- 72 Kirchen für den König
- 76 Paris, Notre-Dame:
Die Kathedrale der Hauptstadt
- 80 Laon, Notre-Dame: Macht und Schönheit
- 84 Chartres: Die »gotische Kathedrale«
- 90 Bourges: Die Kathedrale als Kosmos
- 94 Die Kathedrale von Reims:
Krönungskirche der französischen Könige
- 96 Amiens: Die Kathedrale und ihre Architekten
- 98 Kathedralen in Südfrankreich
- 104 Kathedralen in Spanien:
Zentren des Kulturtransfers
- 112 Kathedralen in England:
Die Verbindung von Rationalität und Bauluxus
- 120 Kathedralen im Reich:
Von der schwierigen Anpassung zur
Überbietung des französischen Modells
- 120 Magdeburger Dom:
Innovation und Tradition
- 122 Das Straßburger Münster
- 126 Der Kölner Dom
- 130 Prag, Veitsdom: Die Kathedrale des Kaisers

- 
- 
- 
- 134 Wien, Stephansdom:
Eine Pfarrkirche wird zur Kathedrale
- 136 Die Kathedrale als Kunstwerk:
Der Dom von Orvieto
- 140 Die Kathedrale als Maßstab
- 140 Zisterzienserkirchen und -klöster
- 144 Der Chor als Ort des Gottesdienstes
und als Zeichen
- 148 Fenster in Zisterzienserkirchen
- 150 Chorin
- 152 Bettelordenskirchen
- 156 Batalha
- 160 Stadtpfarrkirchen:
Erben der Kathedralen
- 160 Barcelona, Santa Maria del Mar
- 164 Lübeck, Marienkirche
- 168 Stargard und Danzig
- 172 Die Niederlande:
Pfarr- und Stiftskirchen werden Kathedralen
- 174 Stadtpfarrkirchen unter dem Schutz
von Landesherren
- 176 Kuttenberg, Stadtpfarrkirche



- 182 Die Stadt als geschützter Raum:
Befestigungsanlagen, Stadtmauern und -tore
- 186 Eintracht innen und Friede draußen
- 190 Heilig, machtvoll und gemeinsinnig:
Das Selbstbildnis der Stadt
- 200 Rathäuser: Zentren und Zeichen
- 202 Venedig, Dogenpalast
- 204 Profane Kathedralen - die flämischen Rathäuser
- 206 Göttlicher und irdischer Rat
- 210 Schwankender Boden:
Monumente des Übergangs in Spanien
- 212 Städtische Spitäler:
Wahrer Gemeinsinn und seine Inszenierung
- 216 Zwischen Stadt und Hof:
Das Stadtpalais des geadelten Hofbankiers Jacques
Coeur in Bourges
- 222 Florenz, Palazzo Davanzati
- 226 Öffentlichkeit und Intimität: Die Fresken der Camera
del Podestà in San Gimignano
- 228 Prunkerker als kaiserliche Ehrenloge:
das Goldene Dachl in Innsbruck
- 230 Hanseatische Bürgerhäuser



- 234 Das Zeitalter der Burgen
236 Vom Wohnturm zur Burganlage
240 Burg Eltz
242 Burgen im Aostatal
244 Leben im Kampf
248 Burg und Jagd: Jagdbücher -
zwischen Ritual und Naturbeobachtung
252 Der Traum von Harmonie:
Edelleute und Bauern vereint im Zyklus des Jahres
Der Adlerturm in Trient
268 Möbel und Wandteppiche:
Funktion und Repräsentation
270 Die Dame mit dem Einhorn
274 Herrschaftliches Leben
276 Die Welt im Buch: Der Codex Manesse
278 Wunschbilder einer höfischen Gesellschaft:
Die Tres Riches Heures



- 282 Portale als Orte der Bildpredigt
- 282 Chartres, Kathedrale, Westportal
- 288 Amiens, Kathedrale, Westportal
- 296 Reims, Kathedrale, Westportal
- 306 Lausanne, Kathedrale, *Portail Peint*
- 308 Freiburg/Fribourg, Kathedrale, Westportal
- 308 Bern, Münster, Westportal
- 312 Toro und Batalha
- 314 Die Ausstattung der Kirche I: Altar und Retabel
- 316 Thronende Muttergottes
- 318 Die Maestä des Sieneser Doms:
Das Retabel als Spiegelbild der Stadt
- 320 Die Muttergottes von Siena
- 322 »Die Muttergottes zu Hause«
- 323 Die Verehrung der Muttergottes zeigen
- 326 Dortmund, Marienretabel
- 330 Die Internationalisierung von Religiosität
und Gefühlswelt
- 332 Der Genter Altar: Der Himmel auf Erden



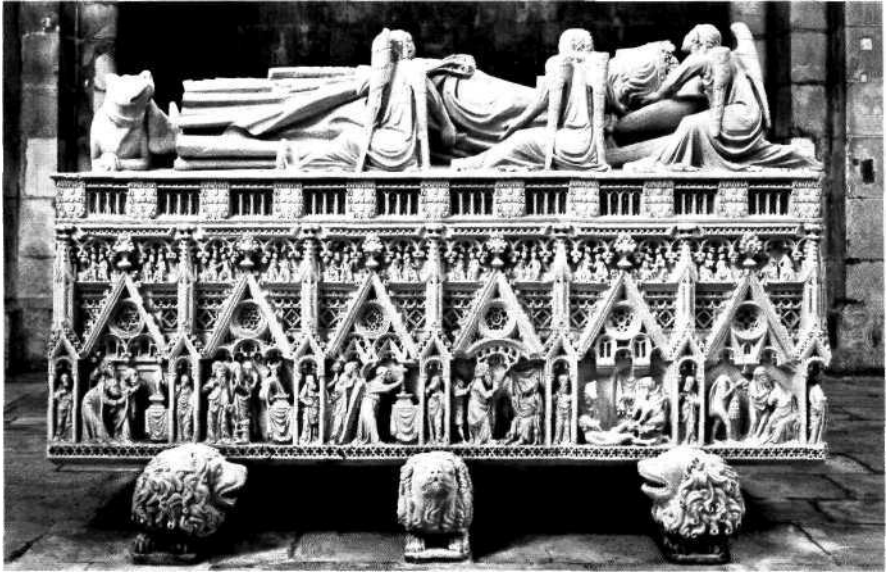
- 338 Die Verkündigung von Aix
- 340 Triptychon-Seitenflügel mit Jüngstem Gericht:
Himmelsgeleit und Höllensturz
- 344 Das Abendmahlretabel aus der
Sint-Pieterskerk in Löwen
- 346 Portinari-Retabel:
Affektive Christusverehrung
- 348 Altarkunst an der Schwelle zum Jenseits:
Die spätgotischen Retabel
- 348 Der Hochaltar von Sankt Wolfgang
- 350 Der Krakauer Marienaltar
- 352 Das Hochaltarretabel von Blaubeuren
- 354 Das Retabel des Kefermarkter Altars
- 356 Das Rothenburger Heilig-Blut-Retabel
- 360 Das Creglinger Marienretabel
- 362 Veit Stoß in Nürnberg: Hauptwerke aus
Sankt Sebald und Sankt Lorenz
- 366 Die Ausstattung der Kirche II:
Mosaik und Wandmalerei



- 370 Wandmalerei: San Francesco in Assisi
- 380 Die Fresken im ehemaligen Kapitelsaal
von Santa Maria Novella in Florenz
- 382 Die Fresken der Capella di San Feice
im Santo von Padua
- 384 Die Ausstattung der Kirche III:
Predigt in Stein: Lettner, Kanzel und Heiliges Grab
- 384 Der Lettner im Naumburger Dom
- 386 Spätgotische Lettner
- 390 Gotische Kanzeln in Italien:
Die Werke von Nicola und Giovanni Pisano
- 394 Spätgotische Kanzeln
- 396 Das Heilige Grab in Konstanz
- 398 Die Hüllen des Heiligen:
Reliquiare, Altargeräte und Paramente
- 402 Liturgisches Gerät
- 404 Paramente



- 412 Apokalyptische Bedrohungen - höfisch gebändigt,
durch die Intervention von Heiligen abgewehrt
- 414 Ingeborg-Psalter
- 415 Psalter des Heiligen Ludwig
- 420 Leiden und Mitleiden:
Die Passion Christi als Modell
- 422 Cruzifixus dolorosus
- 426 Vesperbilder
- 428 Heilige Gräber
- 430 Spezifische Formen der Frömmigkeit:
Meditationsbilder aus Frauenklöstern
- 434 Die höfische Variante der Christusvita:
Affektmodellierung im kostbaren Material
- 435 Zwischen Monument und Schmuckstück:
Vielfigurige Altaraufsätze
- 440 Das Buch als Medium individueller Frömmigkeit
- 446 Zu schön, um wahr zu sein:
Madonnenstatuen der Hoch- und Spätgotik
- 448 Schöne Madonnen
- 452 Die Madonna daheim in den Niederlanden



- 456** Zum ewigen Gedenken:
Grabmale für Fürsten und Prälaten
- 458** Gloucester und Winchester
- 462** Die Vision der Kirche am Grab
des Papstes
- 466** Dynastische Bedingungen und
individuelles Schicksal:
Die Grablegen König Pedros I. und
seiner Geliebten Ines de Castro
- 472** Die Kartause von Champmol:
Kunst für das Seelenheil
- 476** Malen für das Seelenheil:
Giotto's Fresken in Padua
- 482** Träume und Hoffnungen:
Wunschbilder von Realisten
- 482** Wilton-Diptychon
- 483** Très belles heures
- 484** Das Bild als Beweis:
Jan van Eyck's Auftraggeber
- 486** Beaune, Weltgerichtsalter

VIII

Die neuen Medien der Gotik

- 492 Glasmalerei, Zeichnung und Druckgrafik im Dienst von Spiritualität, Repräsentation und Kunst



- 494 Die Zeichnung als Quelle und Bindeglied der Künste
- 496 Gestalten und Erzählen:
Glasmalerei in Chartres
- 502 Offene und verschlüsselte Präsenz von Stiftern
- 504 Glasmalerei und Tafelmalerei
- 508 Die Zeichnung wird Kunst
- 514 Albrecht Dürer: Meister der Druckgrafik
am Beginn der Neuzeit
- 518 Die Apokalypse



- 522 Inszenierungen von Realismus:
Durch Kunst zum Gebet bewegen
- 524 Verewigung und Empirie: frühe Porträts
- 528 Jean Fouquet - Meister des Porträts
- 530 Kunst und Liebe
- 534 Selbsterkundung und Selbstdarstellung:
Albrecht Dürers Selbstporträts
- 536 Kunstreflexion und Melancholie
- 538 Architektonische Details der Spätgotik:
Maßwerk, Dekorformen, Turmhelme, Gewölbe
- 538 Maßwerk und Dekorformen
- 542 Durchbrochene Turmhelme
- 544 Pfeilersockel und Gewölbe
- 548 Praxis und Theorie - spätgotische Gewölbe am Beginn
der Renaissance
- 550 In Schönheit vereint auf ewig: Die Grabkirche der
Margarete von Österreich und des Philibert von
Savoyen in Bourg-en-Bresse
- 556 Die hohe Kunst antiker Rhetorik in gotischer Form:
Der Isenheimer Altar

- 562 **Anhang**