

BAROCK

Theatrum Mundi.

Die Welt als Kunstwerk

**Herausgegeben von Rolf Toman
Fotografien von Achim Bednorz**

**Texte von Barbara Borngässer
Produziert von Thomas Paffen**

- 24 Die Erneuerung der Ewigen Stadt
- 26 Die Künste im Dienst des Glaubens:
Die Vollendung des Petersdoms
- 30 Skulpturen im Petersdom
- 32 Bewegte Fassaden, betörende Räume: Die Erneuerung
des Kirchenbaus durch römische Architekten
- 36 San Carlo alle Quattro Fontane
- 40 Sant' Ivo alla Sapienza
- 42 Die Raumschöpfungen von Pietro da Cortona
- 44 Der Umbau der Lateranskirche
- 48 Das Bild der Gegenreformation
- 49 Tintoretts Abendmahl
- 50 Il Gesù und der Kirchenraum der Gegenreformation
- 52 Sant' Ignazio und das Bildprogramm der Jesuiten
- 56 Die Verbreitung des katholischen Glaubens:
Die Orden und die Missionierung der Neuen Welt
- 58 Die Päpste als Kunstförderer
- 58 Vom Palast zum Grabmal
- 58 Die Fresken der Galleria Farnese
- 58 Die Fresken des Palazzo Barberini
- 62 Papstbildnisse
- 64 Neue künstlerische Ausdrucksformen:
Naturalismus und Affekt
- 72 Erotik und Ekstase, Hingabe und Verweigerung
- 76 Die Sehnsucht nach der Antike: Der Traum von
Arkadien

- 86 Überragende Kuppeln, festliche Räume:
 Die Szenografie des Kirchenbaus
- 88 Carignano und Bra
- 92 Klassizistische Tendenzen:
 Der französische Sakralbau
- 96 Rivalität mit Sankt Peter in Rom:
 Saint Paul's Cathedral in London
- 98 Die Macht des Wortes:
 Der protestantische Kirchenbau
- 100 Die Frauenkirche in Dresden und
 der Hamburger Michel
- 102 Gotteslob in Fachwerk:
 Die protestantischen Friedenskirchen in Polen
- 104 *Pietas Austhaca*:
 Sakralkunst in Salzburg und Wien
- 110 Meister des Kolorits: Franz Anton Maulbertsch
- 114 Zwischen Würzburg und Prag:
 Die Architektenfamilie Dientzenhofer
- 118 Prag, Sankt Niklas auf der Kleinseite
- 122 Das Loretoheiligtum in Prag
- 124 Sinnlichkeit und Intellekt:
 Kirchen und Klöster im Alpenraum
- 124 Einsiedeln und Sankt Gallen
- 126 Die Wallfahrtskirchen in Steinhausen
 und Birnau
- 130 Meisterwerke in Stuck

- 138 Die Wieskirche
- 142 Balthasar Neumann und die Abteikirche
von Neresheim
- 148 Opulente Pracht: Fassadenschmuck und
skulpturale Architektur
- 152 Betörendes Gold, berausches Schnitzwerk
- 156 Sagrarios und Sakristeien
- 158 Heilige Berge: Der Weg zum »Neuen Jerusalem«
- 162 Kunst und Liturgie:
Die Ausstattung des Kirchenraums
- 162 Altäre und Retabel
- 168 Der Nothelferaltar in Vierzehnheiligen
- 170 Das plastische Wort Gottes: Kanzeln
- 176 Weingarten
- 180 Im Konzert der Künste: die Orgel
- 182 Das Chorgestühl
- 184 Leiden und Mitleiden: Christusstatuen
und Heiligenfiguren
- 188 Der Kirchenraum als Bühne:
Das Werk der Gebrüder Asam
- 198 Diener zweier Herren: Reichsklöster und
Glaubensfestungen
- 198 Das Benediktinerstift Melk
- 202 Das Benediktinerstift Göttweig
- 204 Das Augustiner-Chorherrenstift Sankt Florian bei Linz
- 208 Das Prunkbett im Zimmer des Prinzen Eugen

- 214 Ulm-Wiblingen
- 216 Waldsassen
- 218 Prag, Kloster Strahov
- 220 Die Wiener Hofbibliothek
- 222 Die Universitätsbibliothek in Coimbra

IV

Die Sorge um das Leben im Jenseits

- 224 Todesgedenken und Grabkultur

- 226 Der inszenierte Tod
- 228 Das Silbergrabmal des Heiligen Johannes
von Nepomuk im Prager Veitsdom
- 229 Das Grabmal Karls VI. in der Kaisergruft
der Wiener Kapuzinerkirche
- 232 Francois Girardon
- 232 Antoine Coysevox
- 233 Jean-Baptiste Pigalle
- 238 Louis Francois Roubiliac
- 238 Johann Georg Wieland und Johann Georg Dürr

- 242 Vom biblischen Tempel zur weltlichen Residenz:
San Lorenzo el Real de El Escorial
- 244 Das Zeitalter des Sonnenkönigs
- 245 Vaux-le-Vicomte
- 246 Der Louvre
- 248 Das Schloss der Schlösser: Versailles und seine Gärten
- 252 Die Spiegelgalerie (Grande Galerie)
- 254 Der Salon de la Guerre
- 256 Der Salon d'Hercule
- 258 Die Inszenierung des Sonnenkönigs
- 262 Andre Le Notre und der Park von Versailles
- 268 Das Apollobad
- 270 Trianon
- 274 Der Hofkünstler und seine Aufgaben
- 278 Diego Velázquez
- 280 Peter Paul Rubens und der Medici-Zyklus

- 282 Anthonis van Dyck
- 284 Das Schloss als Zeichen und Vision:
Wien, Fertöd, Würzburg, Caserta, Sankt Petersburg
- 284 Schloss Schönbrunn in Wien
- 288 Das Obere Belvedere
- 290 Fertöd, Schloss Esterházy
- 292 Die Würzburger Residenz
- 298 Der Kaisersaal
- 304 La Reggia di Caserta
- 308 Das Winterpalais in Sankt Petersburg:
Residenz der russischen Zaren
- 310 Fürstlicher Zeitvertreib: Lust- und Jagdschlösser
- 310 Pommersfelden, Schloss Weißenstein
- 312 Schloss Augustusburg zu Brühl
- 320 Schloss Sanssouci in Potsdam
- 322 Der Marmorsaal

- 322 Das Konzertzimmer
- 326 Die Ausstattung der Gästezimmer
- 328 Das chinesische Teehaus
- 332 Der Dresdner Zwinger
- 335 Hoflössnitz
- 338 Die Amalienburg in München
- 340 Das Jagdschloss Stupinigi
- 340 Das Jagdschlösschen Clemenswerth
- 342 Repräsentation und Komfort: Stadtpaläste und Villen
- 342 Stadtpaläste in Prag
- 348 Palazzo Madama in Turin
- 350 Das französische *Hotel* und das Rokoko
- 352 Münster, Erbdrostenhof
- 354 Der Palacio Fronteira in Benfica (Lissabon)
- 359 Die Quinta dos Azulejos in Lumiar (Lissabon)
- 362 Solar de Mateus bei Vila Real

- 366 Fürstliche Kunst- und Wunderkammern
368 Das Grüne Gewölbe in Dresden
372 Johann Melchior Dinglinger,
Hofjuwelier Augusts des Starken

VII

Barocke Stadtbaukunst

- 376** Geometrie und Macht
- 378** Plätze und Brunnen in Rom
386 Residenz- und Planstadt

- 396 Die Historie, die ranghöchste Gattung der Malerei
- 398 Heilsgeschichte(n) in neuem Licht: Caravaggio
- 400 Pathos und Würde: die Antwerpener
Kreuzabnahme von Peter Paul Rubens
- 402 Die Folgen des Krieges
- 403 Das Leiden Jesu: Rembrandts Kreuzabnahme
- 404 Rembrandts alttestamentarische Historien
- 406 Emotion und Askese: Die spanische Malerei
- 406 Jusepe de Ribera (Lo Spagnoletto)
- 408 Entrückung und Stille: Francisco de Zurbarán
- 410 Diego Velázquez: Las Lanzas (Die Übergabe von Breda)
- 412 Lob der Kunstfertigkeit:
Las Hilanderas, die Spinnerinnen
- 414 Französische Meister: Georges de la Tour
- 414 Simon Vouet
- 418 Eustache Le Sueur
- 420 Im Licht der Aufklärung:
Historienmalerei des 18. Jahrhunderts
- 422 Das neue Bild vom Menschen:
Porträt, Selbstporträt, Gruppenporträt
- 434 Das Selbstbildnis
- 436 Der Künstler und seine Familie
- 438 Der »private« Künstler: Selbstporträts im 18. Jahrhundert

- 440 Rubens' und Rembrandts Frauen
- 442 Rembrandts Nachtwache
- 446 Ideal und Idylle:
Thomas Gainsborough und Joshua Reynolds
- 448 Idealisierung und Naturbeobachtung:
Europäische Landschaftsmalerei
- 450 Die Ideallandschaft
- 454 Die niederländische Landschaft
- 454 Exkurs: Rubens und Rembrandt
als Landschaftsmaler
- 460 Düstere Visionen: Jacob van Ruysdael
- 463 Geordnete Landschaft: Meindert Hobbema
- 464 Seestücke
- 466 Exotik und Naturforschung
- 470 Architekturbilder und Veduten
- 472 Vermeers Blick auf Delft
- 474 Canaletto und die Vedutenmalerei
- 476 Bernardo Bellotto und die Ansichten Dredens
- 478 Lust, Laster, Grotteske: Genremalerei
- 480 Gerrit van Honthorst
- 482 Jan Steen
- 484 Pieter de Hooch
- 484 Tiefgründige Szenen: Jan Vermeer

- 488** Flämische Genremalerei: Jacob Jordaens
- 490** Georges de la Tour und die Helldunkelmalerei
in Frankreich
- 492** Realismus und Genre in der spanischen Malerei
- 494** Das Schokoladenmädchen
von Jean-Etienne Liotard
- 495** William Hogarth: Marriage à la mode
- 496** Augenschmaus und Todesahnung:
Sillleben/Nature Morte
- 498** Die Musikstilleben des Evaristo Baschenis
- 499** *Bodegones*
- 504** Das Dessert-Stilleben des Jan Davidsz. de Heem
- 505** Die Prunkstilleben des Willem Kalf
- 506** Jagdstilleben
- 508** Das Tierstück
- 510** Chardin und die Stillebenmalerei
des 18. Jahrhunderts
- 512** Vanitas-Stilleben
- 516** Galante Staffagen, intime Blicke: Malerei des Rokoko
- 516** Antoine Watteau, *Peintre des fetes galantes*
- 519** Antoine Pesne
- 520** Francois Boucher
- 522** Jean-Honore Fragonard

- 526** Gianlorenzo Bernini und die Erneuerung
der Bildhauerkunst
- 528** Das Reiterstandbild
- 530** Der Skulpturenschmuck des Berliner Zeughauses
- 534** Vom Denkmal zum Charakterkopf: Bildnis und Büste
- 538** Charakterköpfe

X

Kostbarkeiten im Gebrauch

- 540** **Kunstgewerbe, Möbel, Teppiche, Porzellan**

- 542** Schöner wohnen, mit Bildung glänzen:
Mobilier und Raumdekor
- 550** Liebesszenen, Luxusgüter
- 554** Porzellan - das »weiße Gold«

562 Anhang