

Ralf Dombrowski

Portrait Saxofon

Kultur ◦ Praxis ◦
Repertoire ◦ Interpreten



Bärenreiter
Kassel ◦ Basel ◦ London ◦ New York ◦ Praha

Inhalt

Vorwort

7

Eine Kulturgeschichte des Saxofons

9

Die Klarinette 9 • Die Klangvorstellung der Romantik 11 • Die Erfindung des Saxofons 13 • Frühe Jahre des Saxofons 15 • Der amerikanische Weg 17 • Storyville – Weltkrieg und Aufbruch 19 • Die Goldenen Zwanziger – Sidney Bechet und Marcel Mule 20 • Sigurd Raschèr 22 • Duke Ellington, Big Band Swing und Bläsersatz 24 • Coleman Hawkins und Lester Young 29 • Charlie Parker und das Ende des Swing 32 • Screamin' & Honkin': Das Saxofon im Rhythm & Blues 35 • Halbstarckenkane und Sax-Appeal: Das Rock 'n' Roll-Saxofon 39 • Von der Coolness zur Spiritualität: Lee Konitz, Sonny Rollins, John Coltrane 42 • Mit Plastik-Sax und System: Ornette Coleman 45 • Albert Ayler und andere Avantgardisten 46 • Horn Sections in Soul und Funk 47 • Exot Bariton 49 • Stimmen Europas: Von Peter Brötzmann bis Jan Garbarek 51 • Raschèrianer und Mulisten 53 • Saxofonensembles 56 • Nebenschauplatz Pop 57 • Wayne Shorter, Michael Brecker und die Achtziger 59 • John Zorn und das urbane Saxofon 61 • Branford Marsalis und die Rückkehr der Vergangenheit 62 • Alles ist möglich: Der Weg in die Gegenwart 62

Höhepunkte des Repertoires

65

Das Saxofonrepertoire im Jazz 65 • Das Saxofonrepertoire in Pop und Rock 79 • Das klassische Saxofonrepertoire 81

Aufnahmen und Künstler – die Top Ten

85

Coleman Hawkins: Body And Soul 85 • Charlie Parker: Ornithology 87 • Sonny Rollins: Saxophone Colossus 90 • Ornette Coleman: Free Jazz 94 • John Coltrane: A Love Supreme 95 • Peter Brötzmann: For Adolphe Sax 98 • Wayne Shorter:

Native Dancer 100 • Jan Garbarek: Officium 102 • Alexander Glasunow: Konzert für Altsaxofon und Streichorchester op. 109 (1934) 104 • Edison Denissow: Sonate für Altsaxofon und Klavier op. 37 (1970) 106

Konstruktion und Bauformen

110

Tonerzeugung und Atmung 110 • Das Mundstück 112 • Korpus und Mechanik 115 • Die Instrumentenfamilie 121 • Akustische Verwandte 130 • Elektronische Verwandte 133 • Hersteller 134

Ausbildung und Kompetenzen

140

Saxofon studieren 140 • Hochschulen und Studiengänge 142 • Saxofon im Selbststudium – Grundlagen 144 • Die Intonation 147 • Der eigene Sound 151 • Arrangement und Solistik 156

Weiterführende Literatur 159 • Personenregister 160 • Abbildungsnachweis 166