

Matthias Kornemann

Portrait Klavier

Kultur ■ Praxis ■

Repertoire ■ Interpreten



Bärenreiter

Kassel ■ Basel ■ London ■ New York ■ Praha

Inhalt

Klavierwelten

7

Monolog und Liebesflüstern 8 • Salonmusiken 12 • Bildungsbürgertum 18 •
»Clavierseuche« 20 • Virtuosen 24 • Das Erbe 25

Eine kleine Geschichte der Klaviermusik

30

Das klingende Museum 30 • Johann Sebastian Bach 33 • Und danach? 38 •
Haydn 39 • Wolfgang Amadeus Mozart 43 • Beethoven 46 • Schubert 52 • Das
Zentralgestirn 56 • Mendelssohn 57 • Chopin 59 • Schumann 63 • Liszt 66 •
Brahms 72 • Grieg 75 • Reger 77 • Frankreich 78 • Fauré 79 • Debussy 81 •
Ravel 83 • Russland 85 • Rachmaninow 87 • Skrjabin 89 • Prokofjew 92 • Kla-
vierdämmerung 94 • Ein unbekanntes Land 96

Große Pianisten

99

Ahnenreihen 99 • Schulen 102 • Das Zeitalter der Klaviertitanen 105 • Alfred
Cortot 106 • Artur Schnabel 107 • Arthur Rubinstein 109 • Wilhelm Kempff 110 •
Claudio Arrau 112 • Vladimir Horowitz 113 • Svjatoslav Richter 114 • Emil Gi-
lrels 116 • Arturo Benedetti Michelangeli 117 • Glenn Gould 119 • Der Gegenwart
entgegen 121 • Subtiler Perfektionismus: Pollini – Zimerman – Perahia 123 •
Extrempole: Sokolow und Argerich 124 • Der Weg in die Zukunft 126

Das Instrument

128

Ein verborgener Mechanismus 128 • Der Erfinder des Hammerklaviers 129 •
Silbermann und Bach 133 • Mozart und Stein 136 • Ein tauber Innovator 138 •
Liszt und der Weg in die Gegenwart 143 • Das moderne Instrument 149

Ausbildung und Kompetenzen

155

Unterricht und Instrumentenwahl 155 • Klavierspiel als Beruf 157 • Wett-
bewerbswesen 160

Weiterführende Literatur 163 • Personenregister 164 • Abbildungsnachweis 166