

Karl-Peter Chilla

Handbuch der Kinderchorleitung

Ein praktischer Ratgeber

Aktualisierte Neuauflage

SCHOTT

Mainz • London • Berlin • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto

Inhalt

Vorwort 7

1. Aufbau und Gründung eines Kinderchores 9
 - 1.1 Werbung 9
 - 1.2 Organisation 17
 - 1.3 Die Chorgruppe 30

2. Die Entwicklung von Kindern 35
 - 2.1 Mit wem haben wir es zu tun? 35
 - 2.2 Kinder der 1. bis 3. Klasse 36
 - 2.3 Kinder der 4. und 5. Klasse 40
 - 2.4 Kinder der 6. und 7. Klasse 42

3. Pädagogische Arbeit im Kinderchor 44
 - 3.1 Die Bedeutung der Gruppe für die Entwicklung der Kinder 44
 - 3.2 Erwartungen und Voraussetzungen 45
 - 3.3 Leitung von Gruppen unterschiedlichen Alters 48
 - 3.4 Verschiedene Leitungsstile 54
 - 3.5 Störungen während der Probe 56
 - 3.6 Möglichkeiten der Motivationssteigerung 63

4. Singen und Bewegung 67
 - 4.1 Der Bewegungsbedarf in den unterschiedlichen Altersstufen 67
 - 4.2 Tipps für Bewegungsmöglichkeiten in der Probe 69
 - 4.3 Spiele für Auflockerungs- und Entspannungsphasen 73

5. Musikalische Arbeit im Kinderchor 78
 - 5.1 Altersentsprechende Liedauswahl 78
 - 5.2 Methodik der Liederführung 84
 - 5.3 Der Einsatz von Instrumenten 97
 - 5.4 Hörschulung 98
 - 5.5 Mehrstimmigkeit 106
 - 5.6 Dirigieren im Kinderchor 113
 - 5.7 Musiktheorie 117
 - 5.8 Singen nach Zeichen 138

Inhalt

6. Stimmbildung 144
 - 6.1 Zur Bedeutung der Stimmbildung 144
 - 6.2 Körperhaltung 147
 - 6.3 Atmung 154
 - 6.4 Die Stimmwerkzeuge 161
 - 6.5 Konsonanten und Artikulation 166
 - 6.6 Vokalarbeit und Vokalausgleich 173
 - 6.7 Körperresonanz 178
 - 6.8 Höhen- und Tiefentraining, Registerausgleich 182
 - 6.9 Dynamik 187
 - 6.10 Staccato und Koloratur 189
 - 6.11 Der Umgang mit Brummern 191
 - 6.12 Singen während des Stimmwechsels 196
 - 6.13 Altersspezifische Stimmbildungsübungen 196

7. Auftrittsmöglichkeiten 207
 - 7.1 Gottesdienstsingen 207
 - 7.2 Kurrendesingen 207
 - 7.3 Elternnachmittage 208
 - 7.4 Seniorennachmittage 208
 - 7.5 Konzerte 209
 - 7.6 Szenische Aufführungen 210
 - 7.7 Tipps für Konzerte und szenische Aufführungen 214

8. Chorfreizeiten 216
 - 8.1 Organisation 216
 - 8.2 Elternbriefe 218
 - 8.3 Die Aufsichtspflicht 221

9. Brisante Themen: Kopieren und die GEMA 226
 - 9.1 Notenkopieren verboten - oder gibt es Ausnahmen? 226
 - 9.2 Die GEMA - wozu braucht man sie? 235