

**Norbert Wolf**

**Malerei verstehen**

# Inhalt

Vorwort .....	8
Einleitung .....	9



<b>I. Die Farben</b> .....	13
Farbstoffe .....	17
Aspekte der Farbsymbolik .....	20
Gelb und Grün .....	21
Blau und Purpur .....	22
Malen mit Gold .....	25
Yves Klein und die Materialität der Farbe .....	29
Die Ausdruckskraft der Farben .....	31
Der Eigenwert der Farben .....	32
Chromatik und „Farbenmusik“ .....	33
Der Darstellungswert der Farben .....	35
Farben und Licht .....	37
Im Brennpunkt des Helldunkel .....	38
Maltechniken .....	39
Die Ölmalerei .....	40
Das Aquarell .....	43
Das Pastell .....	48



<b>II. Farbe contra Zeichnung</b> .....	49
Das Modell „Farbe“ .....	49
William Turner .....	49
Der Impressionismus .....	52
Farbtheorien .....	54
Disegno und Colore .....	57



<b>III. Der Prozess des Malens</b> .....	63
Die gemalte Negation des Malens .....	63
Ikonen und Acheiropoieta .....	63

<b>Verwischte Spuren</b> .....	66
Die Dialektik des Neoimpressionismus .....	66
Malewitsch und das gemalte Nichts .....	67
Roy Lichtenstein und die Rasterung des Bildes .....	69
<b>Die demonstrierte Malstruktur</b> .....	70
Die Sprezzatura und das skizzenhafte Malen .....	71
Malvorgang und Flüchtigkeit im Impressionismus ...	73
Die abstrakte Expression .....	74



## **IV. Die Gliederung der Bildfläche** .....

<b>Das Bildformat</b> .....	78
Querformat und Hochformat .....	81
Das Quadrat .....	82
Der Tondo .....	82
Polyptychen .....	83
<b>Muster und Grund</b> .....	84
<b>Leitlinien der Komposition</b> .....	87
<i>Symmetrie und Zentralsymmetrie</i> .....	87
Der Goldene Schnitt .....	88
<b>Die Ikonik: eine Interpretationsmethode</b> .....	89



## **V. Malerei und Raum** .....

<b>Malerei im öffentlichen Raum</b> .....	94
Die Wandmalerei .....	94
Die Glasmalerei .....	104
<b>„Mobile“ Malerei</b> .....	108
Tafelbilder, Leinwandbilder, Staffeleibilder .....	109
Rahmung und „Rahmenbedingungen“ .....	111
<b>Ausstellungsbilder</b> .....	114



## **VI. Die Bildgattungen** .....

<b>Die Historienmalerei</b> .....	120
<b>Das Porträt</b> .....	124
Herrscherporträts und Reiterbildnisse .....	131
Das Gruppenporträt .....	132
Selbstporträts .....	133

Die Landschaftsmalerei .....	136
Das Stilleben .....	142
Die Genremalerei .....	144



## VII. Malerei und Gesellschaft .....

Das Berufsbild des Malers .....	149
Handwerk und Zunft .....	150
Hofkünstler und Hofmaler .....	155
Zwischen Lehre und Autodidaxie .....	156
Die Akademie .....	157
Sezessionen und Malerkolonien .....	160
Salonmalerei .....	164



## VIII. Die Malerei zwischen Illusion und Abstraktion .....

Die Zentralperspektive .....	169
Die Gegenstandsmodellierung .....	175
Das Sfumato .....	176
Das Trompe-l'œil .....	176
Die Grisaillemalerei .....	180
Die Malerei und das apparative Bild .....	181
Fotografisches Sehen .....	181
Filmisches Sehen .....	184
Naturalismus und Realismus .....	190
Abstraktion und Ungegenständlichkeit .....	192



## IX. Ausblick .....

Literatur .....	199
Namenregister .....	204
Abbildungsnachweis .....	208