

Gottfried Willems

Geschichte der deutschen Literatur Band 2

Aufklärung

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	7
1.1 Das Studium des 18. Jahrhunderts als Zugang zur Moderne	7
1.2 Modernisierung im 18. Jahrhundert: Aufklärung	12
1.3 Literatur im 18. Jahrhundert	25
2 Eine Reise zu Voltaire und Rousseau	
Kulturgeschichtliche Voraussetzungen der literarischen Entwicklung ...	29
2.1 James Boswell und seine „Grand Tour“.....	29
2.1.1 Reisebeschreibung, Tagebuch, Brief und Konversation als Quellen der Kulturgeschichte.....	30
2.1.2 James Boswell als Autor der Aufklärung.....	33
2.1.3 Literatur und Individualisierung.....	49
2.1.4 Aufklärung im Alltag.....	56
2.2 Voltaire, Rousseau und die Entwicklung der Literatur im 18. Jahrhundert.....	67
2.2.1 Voltaire und der Weg zur Autonomie der Literatur.....	68
2.2.2 Rousseau und der neue Subjektivismus der Literatur.....	80
2.2.3 Literatur im Alltag.....	99
2.3 Boswell bei Rousseau und Voltaire.....	104
2.3.1 Boswell bei Rousseau.....	104
2.3.2 Boswell bei Voltaire.....	108
2.3.3 Boswells Gespräche mit Rousseau und Voltaire	110
3 Zentrale Impulse der Aufklärung	
Ideengeschichtliche Voraussetzungen der literarischen Entwicklung ..	121
3.1 Popes „Essay on Man“ und Voltaires „Philosophische Briefe“.....	121
3.1.1 Ein Profil der frühen Aufklärung: Alexander Pope	122
3.1.2 Themen und Formen des Aufklärungsdiskurses.....	126
3.1.3 Die Literatur zwischen Philosophie und Dichtung.....	130
3.1.4 Selbstbescheidung der Vernunft.....	135

3.1.5	Die Auseinandersetzung mit Humanismus und Konfessionalismus	143
3.1.6	Skeptischer Pragmatismus	149
3.2	Der „Philosoph auf dem Thron“: Friedrich II. von Preußen	157
3.3	Natur und Gesellschaft	162
3.3.1	„Naturzustand“ und „bürgerliche Gesellschaft“ bei Rousseau ...	162
3.3.2	„Naturzustand“ und „Goldenes Alter“	180
3.3.3	Das „Goldene Alter“ bei Voltaire und bei Goethe	184
4	Aufklärung in der deutschen Literatur	
	Lessings „Nathan“ und Wielands „Musarion“	191
4.1	Lessing und Wieland als Aufklärer	191
4.2	Lessings „Nathan der Weise“	195
4.2.1	Die Ring-Parabel	195
4.2.2	Sympathie, Religion, Vernunft und Dichtung	198
4.2.3	Die Literatur der Aufklärung - eine Tugendpredigt?	207
4.3	Wielands „Musarion“	216
4.3.1	Die Eingangsszene	216
4.3.2	Zur Form der „Musarion“	221
4.3.3	Die Antike in der Literatur der Aufklärung	226
4.3.4	Humanistisches Bildungsgut bei Wieland	230
4.3.5	Zur Handlung der „Musarion“	235
4.3.6	Skeptischer Pragmatismus	238
4.3.7	Ironie und Psychologie	248
4.3.8	Menschlichkeit	254
5	Zur Entwicklung der Literatur im 18. Jahrhundert	265
5.1	Wandlungen im System der literarischen Gattungen	265
5.2	Annäherung von Tragödie und Komödie im „bürgerlichen Trauerspiel“ und im „rührenden Lustspiel“	276
5.3	Jenseits der Gattungsgrenzen: die Libretti da Pontes für Mozart	287
5.4	Das Beispiel „Cosi fan tutte“	292
Anhang		307
Siglen		307
Literaturhinweise		308
Personenregister		310