

Gottfried Willems

Geschichte der deutschen Literatur Band 1

Humanismus und Barock

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR - 2012

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	23
1.1 Die Literatur der frühen Neuzeit im kulturellen Gedächtnis.	23
1.2 Literaturgeschichte als Ort der Begegnung mit dem Fremden.	38
2 Humanismus und Reformation	
Kultur- und ideengeschichtliche Voraussetzungen der literarischen Entwicklung.....	55
2.1 Humanismus und Literatur.....	59
1.1.i Humanismus und Humanisten.....	59
2.1.2 Die Literaturreform von Martin Opitz und die Literatur des Barock.....	69
2.2 Reformation und Literatur.....	91
2.2.1 Die Spaltung der Christenheit.....	94
2.2.2 Christentum und Kunst.....	99
2.2.3 Luthers Fabeln und der Literaturbegriff der frühen Neuzeit	105
2.2.4 Religiöse Vorbehalte gegenüber der Literatur und Restriktionen des literarischen Lebens.....	116
2.3 Die Aufwertung von Kunst und Literatur in der frühen Neuzeit	120
2.3.1 Das Renaissancebild des 19. Jahrhunderts.....	120
2.3.2 Neue Möglichkeiten und alte Grenzen von Kunst und Literatur.....	123
2.3.3 Humanistisches Dichterlob: Gedichte auf Opitz.....	128
3 Literatur und Ständegesellschaft	
Sozialgeschichtliche Voraussetzungen der literarischen Entwicklung ...	139
3.1 Ständegesellschaft und sozialer Wandel in der frühen Neuzeit	139
3.1.I Das Bild der Gesellschaft in Zesens „Adriatischer Rosemund“ ...	139

3.1.2	Das Bild der Gesellschaft in Grimmeishausens „Simplicissimus“.....	147
3.1.3	Spuren des Frühkapitalismus im „Pegnesischen Schäfergedicht“ von Harsdörffer und Klaj.	151
3.2	Literatur und höfisches Leben.....	159
3.2.1	Die Fürsten- und Hofspiegel des Humanismus und die Nähe von Literatur und Sachbuch.....	161
3.2.2	Lohensteins „Cleopatra“ als Fürsten-und Hofspiegel.....	169
3.2.3	Kritik am höfischen Leben und Schäferdichtung.....	173
4	Humanismus und Populärliteratur.....	181
4.1	Dichtung bei Hans Sachs.....	182
4.2	Dichtung bei Paul Fleming.....	204
4.3	Erasmus als Kritiker der Populärliteratur.....	214
4.4	Grimmeishausen als Kritiker der humanistischen Literatur.....	219
4.4.1	Grimmeishausen und sein Roman „Der Abentheurliche Simplicissimus“.....	219
4.4.2	Kritik am Humanismus und seiner Literatur.....	225
4.4.2.1	Schäferdichtung.....	228
4.4.2.2	Liebeslyrik.....	229
4.4.2.3	Roman.....	236
4.4.2.4	Mythos.....	244
5	Literatur als Unterhaltung und Belehrung.....	251
	Das Beispiel des Schwanks.....	251
5.1	Der Literaturbegriff der frühen Neuzeit.....	251
5.2	Schwank und Literatur.....	257
5.3	Probleme bei der Interpretation von Schwänken.....	268
5.4	Schwänke als Unterhaltungsliteratur.....	277
5.5	Der Schwank als Mittel der Belehrung.....	285
5.6	Unterhaltung und Belehrung in Gryphius' „Peter Squentz“.....	296
6	Erasmus von Rotterdam und sein „Lob der Torheit“.....	317
6.1	Erasmus und die Literatur.....	317
6.2	Die „Adagien“ von Erasmus und die Bildlichkeit der frühneuzeitlichen Literatur.....	326
6.3	Unterhaltung und Belehrung im „Lob der Torheit“.....	347

Inhaltsverzeichnis

6.4 Das „Lob der Torheit“ und der Tor der „Narrensatire“.....	354
6.5 Das „Lob der Torheit“ und der Weise des Neustoizismus.....	361
6.6 Vom „Lob der Torheit“ zur modernen Literatur.....	379
Anhang.....	393
Siglen.....	393
Literaturhinweise.....	394
Personenregister.....	396