

Claudia Runk

# **Grundkurs Typografie und Layout**

# Auf einen Blick

<b>1</b>	<b>Basiswissen Schrift</b> .....	15
	• Die Entwicklung der Schrift	
	• Schnitte und Familien	
	• Einteilung der Schriften in Klassen	
	• Das typografische Maßsystem	
<b>2</b>	<b>Das Zeichen</b> .....	83
	• Der Bleisatz	
	• Messen und Berechnen der Schriftgröße	
	• Räume, Laufweiten und Wortabstände	
<b>3</b>	<b>Wort und Zeile</b> .....	133
	• Ausrichtung, Länge und Abstand von Zeilen	
	• Layoutfehler	
<b>4</b>	<b>Anforderung und Wirkung</b> .....	169
	• Die verschiedenen Leseformen	
	• Schrift und ihre Wirkung	
	• Schriften mischen	
<b>5</b>	<b>Typografie im Web</b> .....	185
	• Die Unterschiede zwischen Print und Web	
	• Neue typografische Möglichkeiten im Internet	
	• Geeignete Schriften für das Web	
	• PDF und HTML	
<b>6</b>	<b>Die Seite</b> .....	203
	• Raumaufteilung, Papierformat und Satzspiegel	
	• Raster für die Gestaltung	
	• Registerhaltigkeit	
<b>7</b>	<b>Die Gesamtkomposition</b> .....	253
	• Bild- und Textkombination	
	• Schmückende Elemente	
<b>8</b>	<b>Schrifttechnologien</b> .....	283
	• PostScript, TrueType, OpenType, MultipleMaster, WOFF, EOT	
	• Unicode, ASCII, Hinting	
<b>9</b>	<b>Glossar</b> .....	301

# Inhalt

Vorwort.....	14
<b>1 Basiswissen Schrift.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1 Schriftentwicklung.....</b>	<b>16</b>
3500 v.Chr. und die Sumerer.....	16
3000v.Chr. und die Hieroglyphen.....	17
1200 v.Chr. und die Phönizier.....	18
500 v.Chr. und die Griechen.....	19
100 v.Chr. und die Römische Kapitalis.....	20
800 und die Karolingische Minuskel.....	22
1000 und die Romanik.....	23
1200 und die hochgestreckte Gotik.....	24
1400 und der Beginn der Renaissance.....	25
1450 und Gutenberg.....	26
1500, die gebrochenen Schriften und die Französische Renaissance-Antiqua.....	27
1500 und die Kursive.....	28
1700 und Barock und Rokoko.....	29
1800 und der Klassizismus.....	30
1880 und der Jugendstil.....	32
1900, die Times und die serifenlosen Schriften.....	33
1920 und das Bauhaus.....	34
1950 und die Schweizer Typografie.....	36
70er, 80er, 90er und die Einführung des DTP.....	36
1990 bis heute.....	39
Pixel- und Screenfonts.....	39
<b>1.2 Schriftschnitt und Schriftfamilien.....</b>	<b>40</b>
Ist Italic eine Kursive?.....	40
Frutiger und seine Zahlen.....	41
MultipleMaster.....	42
Schrift als Gebrauchsinstrument.....	43
Schriftenwelle in der Industrialisierung.....	43
Experten.....	44
Kapitälchen.....	44
Falsche Kapitälchen-ein Kapitalverbrechen?.....	45
<b>1.3 Schriftklassifikation.....</b>	<b>46</b>
Warum überhaupt Klassen?.....	46
Schriftklassifikation nach DIN.....	46

1. Klasse: Venezianische Renaissance-Antiqua .....	47
2. Klasse: Französische Renaissance-Antiqua (Mediäval) .....	48
3. Klasse: Barock-Antiqua .....	49
4. Klasse: Klassizistische Antiqua .....	50
5. Klasse: Serifenbetonte Linear-Antiqua .....	51
6. Klasse: Serifenlose Linear-Antiqua .....	52
7. Klasse: Antiqua-Varianten .....	53
8. Klasse: Schreibschriften .....	54
9. Klasse: Handschriftliche Antiqua .....	54
10. Klasse: Gebrochene Schriften .....	56
11. Klasse: Fremdsprachliche Schriften .....	58
<b>1.4 DIN 16518 von 1998 .....</b>	<b>58</b>
<b>1.5 Beinert-Matrix .....</b>	<b>59</b>
<b>1.6 Schriftkünstler .....</b>	<b>60</b>
Otl Aicher .....	60
Neville Brody .....	61
Tobias Frere-Jones .....	62
Adrian Frutiger .....	63
Claude Garamond .....	64
Luc(as) de Groot .....	65
Rudolf Koch .....	66
Günter Gerhard Lange .....	67
Hans Eduard Meier .....	68
Stanley Morison .....	69
Jim Parkinson .....	70
Jean-Francois Porchez .....	71
Paul Renner .....	72
Werner Schneider .....	73
Erik Spiekermann .....	74
Ludwig Sütterlin .....	75
Jan Tschichold .....	76
Kurt Weidemann .....	77
Hermann Zapf .....	78
<b>1.7 Typografisches Maßsystem .....</b>	<b>79</b>
Didot-Punkt .....	79
DTP-Punkt .....	79
Pica-Point .....	79
Typometer .....	80
<b>2 Das Zeichen .....</b>	<b>83</b>
<b>2.1 Der Buchstabe .....</b>	<b>84</b>
Form .....	84
Schriftgröße .....	85

Der Bleisatz in wenigen Worten.....	86
Kegelgröße und Schriftgröße.....	86
Bleisatz und Digitalsatz?.....	87
Weitere Faktoren für die Schriftgrößenmessung.....	88
Schriftgröße per Versalhöhe.....	88
Versalhöhenbeispiele.....	88
Versalhöhen.....	89
Begriffsdefinitionen.....	90
<b>2.2 Serifen.....</b>	<b>92</b>
Ursprung der Serifen.....	92
Serif oder Sans Serif.....	93
Humanistische serifenlose Schrift.....	94
Der persönliche Stil.....	95
<b>2.3 Ligaturen.....</b>	<b>96</b>
Buchstabenform.....	96
Voraussetzung.....	97
OpenType.....	97
<b>2.4 Zahlen.....</b>	<b>98</b>
Arabische Zahlen.....	98
Römische Zahlen.....	98
Aufbau des arabischen Zahlensystems.....	99
Mediäval- und Versalziffern.....	99
<b>2.5 Auszeichnungen.....</b>	<b>100</b>
Ästhetische und optische Auszeichnungen.....	100
Sparsame Verwendung optischer Auszeichnungen.....	101
<b>2.6 Lesegewohnheiten.....</b>	<b>102</b>
Art und Weise des Lesens: die Sakkaden.....	102
Ruhe zwischen den Sakkaden.....	103
Erschwerte Lesbarkeit durch breite Schrift.....	103
Reihenfolge der Buchstaben.....	103
Die obere Hälfte des Textes.....	104
Grauwert.....	104
<b>2.7 Leere Räume.....</b>	<b>106</b>
Geviert- die feste Größe.....	106
Geviert statt flexible Räume.....	106
<b>2.8 Der Wortabstand.....</b>	<b>107</b>
Die optimale Größe.....	107
Große Größen bei dünnen Schriften.....	108
Unfreiwillige Größenänderung.....	108
Manuelle Bearbeitung.....	109
Optische Löcher.....	109

<b>2.9 Der Zeichenabstand</b> .....	110
Automatisch optimale Laufweiten.....	110
Laufweiten und Schriftgrößen.....	110
Laufweiten und Einsatzzweck.....	110
Unterschneidungstabellen und AFM-Dateien.....	112
Standardregeln.....	113
Laufweiten bei großen und kleinen Schriften.....	114
Versalsatz und Kapitälchen.....	114
Negativsatz.....	115
Zeichenkombinationen verändern.....	116
Ausgleich in der Praxis.....	116
Grundsätzlich gilt.....	117
<b>2.10 Anwendung in InDesign</b> .....	118
Kerning und Laufweite in InDesign.....	118
Das Kerning prüfen.....	119
Die Laufweite prüfen.....	119
Das gesamte Dokument überprüfen.....	120
Änderung per Tastatur.....	120
Kerning auf Wortzwischenräume beschränken.....	121
<b>2.11 Anwendung in QuarkXPress</b> .....	122
Laufweite ändern.....	122
Eintrag vornehmen.....	122
Geviertgröße.....	123
Laufweitenänderung per Tastaturkürzel.....	124
Laufweiten prüfen und entfernen.....	124
Kerning- und Laufweitentabellen.....	124
Tabellen bearbeiten.....	125
<b>2.12 Schreibregeln</b> .....	126
An- und Abführungszeichen.....	126
Zahlen und Formeln.....	127
Preise.....	127
Prozent und Grad.....	127
Abkürzungen.....	127
Telefon, Fax, Postfach.....	128
Bankleitzahlen und Kontonummern.....	128
DIN- und ISBN-Nummern.....	128
Striche.....	128
Divis.....	128
Halbgeviertstrich.....	128
Geviertstrich.....	129
Auslassungspunkte.....	129
<b>2.13 Kurzbefehle Adobe InDesign</b> .....	130
<b>2.14 Kurzbefehle QuarkXPress</b> .....	131

<b>3</b>	<b>Wort und Zeile.....</b>	<b>133</b>
<b>3.1</b>	<b>Die Ausrichtung.....</b>	<b>134</b>
	Flattersatz und Rausatz.....	135
	Links- und rechtsbündig.....	136
	Mittelachsensatz.....	137
	Silbentrennzeone in XPress und InDesign.....	137
	Freier Satz und Formsatz.....	138
	Blocksatz.....	138
	Die Variablen.....	139
	Veränderung der Zeichenbreite.....	140
	Verändern der Zeichen- und Wortabstände.....	140
	Grenzwerte.....	141
	Blocksatz in QuarkXPress.....	142
	Blocksatz in InDesign.....	142
	Grenzen überschreiten.....	143
	Trennung oder optimaler Abstand?.....	143
	Adobe-Absatzsetzer in InDesign.....	144
	Der Randausgleich: hängende Interpunktion.....	144
	Entscheiden Sie sich!.....	144
<b>3.2</b>	<b>Die Zeilenlänge.....</b>	<b>146</b>
	Zu lange Zeilen werfen aus der Reihe.....	146
	Zu kurze Zeilen strengen Auge und Verstand an.....	146
	Satzbreite.....	148
	Zeilenbreite und Zeilenabstand.....	148
<b>3.3</b>	<b>Der Zeilenabstand.....</b>	<b>149</b>
	Durchschuss.....	149
	Kompress und splendid.....	150
	Schreib- und Sprechweise.....	150
	Der optimale Zeilenabstand.....	150
	Sonderregelungen.....	152
	Schrift und Zeilenabstand.....	153
	Mittellängen und Zeilenabstand.....	154
	Faustregeln zum Zeilenabstand.....	154
<b>3.4</b>	<b>Die Spalte.....</b>	<b>155</b>
	Optimaler Spaltenabstand: die Leerzeile.....	156
	Spaltenabstand mit mii.....	156
	Ausnahmen bestätigen die Regel.....	157
	Spaltenlinien.....	157
<b>3.5</b>	<b>Umbruchfehler.....</b>	<b>158</b>
	Das Hurenkind.....	158
	Der Schusterjunge.....	158
/	Geisteshaltung und Merkhilfen.....	159
	Abhilfe schaffen.....	160

	Schummeln erlaubt.....	160
	Gesamten Absatz verändern.....	161
	Software schafft Abhilfe?.....	162
	QuarkXPress und Adobe InDesign.....	162
	Falscher Ansatz.....	163
<b>3.6</b>	<b>Der Einzug.....</b>	<b>164</b>
	Die optimale Größe des Einzugs erste Zeile.....	164
	Software-Tipp.....	164
	Hängender Einzug.....	165
<b>3.7</b>	<b>Das Initial.....</b>	<b>166</b>
	Hängendes Initial.....	166
	Der Einsatz.....	166
	Welches Initial für welchen Zweck?.....	167
<b>4</b>	<b>Anforderung und Wirkung.....</b>	<b>169</b>
<b>4.1</b>	<b>Leseart.....</b>	<b>170</b>
	Verschiedene Formen des Lesens.....	170
	1. Typografie für lineares Lesen.....	171
	2. Typografie für informierendes Lesen.....	171
	3. Typografie für konsultierendes Lesen.....	171
	4. Typografie für differenzierendes Lesen.....	172
	5. Typografie für inszenierendes Lesen.....	172
<b>4.2</b>	<b>Schriftwahl und Schriftwirkung.....</b>	<b>173</b>
	Schrift transportiert eine Meinung.....	173
	Wirkung auf den zweiten Blick.....	173
	Die Faustregeln.....	174
	Die Faustregeln widerlegen.....	176
	Ein bisschen Serifen.....	176
	Größenabhängige Wahl.....	177
	Zwingende Umstände bei der Schriftwahl.....	178
	Ein einfacher Trick- die Gegenüberstellung.....	178
	Ist das Gegenteil schon Kunst?.....	179
<b>4.3</b>	<b>Schriftkombination.....</b>	<b>180</b>
	Semantische Typografie.....	183
<b>5</b>	<b>Typografie im Web.....</b>	<b>185</b>
<b>5.1</b>	<b>Online lesen.....</b>	<b>186</b>
	Typografische Beschränkungen und Möglichkeiten.....	186
	CSS.....	187
	(Sfontface.....	187
	Schriften erwerben.....	188
	Webfont-Services.....	188



	Schrift als Bild.....	189
	Format und Größe.....	189
<b>5.2</b>	<b>Kontrast und Farbe.....</b>	<b>190</b>
	Leere Räume.....	191
<b>5.3</b>	<b>Zeilen und Schrift.....</b>	<b>191</b>
	Schriftgröße.....	192
	72 ppi und 96 ppi.....	193
	Zwingende Umstände für eine Schrift.....	194
	Schriftwahl für Online-Medien.....	194
	Bildschirmschriften.....	196
	Empfehlungen.....	197
	Schriften für sehr kleine Schriftgrößen.....	197
	Kanten glätten.....	198
	Auszeichnungen im Web.....	199
	Textmengen begrenzen oder aufteilen.....	190
<b>5.4</b>	<b>Das PDF-Format.....</b>	<b>199</b>
	Einsatzgebiet des PDF.....	200
<b>6</b>	<b>Die Seite.....</b>	<b>203</b>
<b>6.1</b>	<b>Raumaufteilung.....</b>	<b>204</b>
	Das Vor-Layouten.....	205
	Eine grobe Skizze erstellen.....	205
	Grenzen durch Gestaltungsvorgaben.....	206
	Optimal verpackte Information.....	206
	Von groß nach klein gestalten.....	207
	Checkliste von groß nach klein.....	207
<b>6.2</b>	<b>Papierformat.....</b>	<b>208</b>
	DIN-Format.....	208
	DIN-Reihen.....	208
	Grundfläche.....	208
	Der goldene Schnitt.....	210
	Fibonacci.....	210
	Unbewusste harmonische Aufteilung.....	211
	Unübliche Formate.....	211
	Einfache Grundregeln.....	212
	Textausrichtung.....	212
	Optische Mitte.....	213
	Verschiedene Raumaufteilungen.....	214
	Vertikaler Text.....	216
	Stufen.....	216
	Beurteilung in QuarkXPress.....	217
	Beurteilung in Adobe InDesign.....	217

<b>6.3 Satzspiegel</b> .....	218
Stegbreiten.....	218
Berechnung des Satzspiegels.....	219
Doppelseitiger Satzspiegel mit Linienkonstruktion.....	220
Wer ängstlich oder unschlüssig ist.....	222
Doppelseitiger Satzspiegel nach dem goldenen Schnitt.....	222
Doppelseitiger Satzspiegel nach Neunerteilung.....	224
Verschiedene Konstruktionen, ähnliche Ergebnisse.....	224
Einseitiger Satzspiegel.....	224
XPress und InDesign.....	225
Korrekturen im Kleinen.....	226
Berechnung.....	226
Visuelle Kontrolle.....	227
<b>6.4 Gestaltungsraster</b> .....	228
Breiten und Höhen.....	229
<b>6.5 Randabfallende Elemente</b> .....	230
Beschnitt erstellen.....	231
Beschnitt in QuarkXPress.....	232
Beschnitt in InDesign.....	233
<b>6.6 Bildplatzierung</b> .....	234
Platzierung von Bildern und anderen Objekten.....	234
Platzierung im Groben.....	234
Platzierung im Feinen.....	232
Und wieder das Gestaltungsraster.....	236
Abstand zwischen Bild und Bildunterschrift.....	236
Abstand zwischen Bild und Fließtext.....	236
<b>6.7 Registerhaltigkeit</b> .....	237
Qualität durch registerhaltigen Text.....	237
Was sollte registerhaltig sein?.....	238
Magnetisches Raster in der Software.....	238
Vorteile des magnetischen Rasters.....	239
Drei Funktionen des Rasters.....	239
Registerhaltigkeit in QuarkXPress.....	240
Registerhaltigkeit in InDesign.....	241
<b>6.8 Kolummentitel und Pagina</b> .....	242
<b>6.9 Marginalien</b> .....	243
<b>6.10 Linien</b> .....	245
Linie und Strich.....	245
<b>6.11 Regeln und Beispiele</b> .....	246
Tipps für den Seitenaufbau.....	246
Beispiele.....	248

7	<b>Die Gesamtkomposition</b> .....	253
7.1	<b>Vorbereitung</b> .....	254
	Aufbau eines Layouts am Beispiel eines Magazins.....	254
	Dokument anlegen.....	254
	Gestaltungsraster.....	255
7.2	<b>Bildplatzierung</b> .....	255
	Bildunterschriften.....	256
7.3	<b>Text</b> .....	257
	Headline.....	257
	Vorspann.....	258
	Grundtext.....	259
	Größe der Zwischenüberschrift.....	259
	Ausrichtung der Zwischenüberschrift.....	260
	Die Platzfrage.....	260
	Berechnung der Abstände bei der Zwischenüberschrift.....	261
	Zweizeilige Zwischen Überschrift.....	262
	Stolperfallen.....	263
7.4	<b>Variationen und Wiedererkennung</b> .....	264
	Variationen.....	264
	Wiedererkennung.....	265
7.5	<b>Schmückende Elemente</b> .....	266
	Zitate.....	266
	Kontrast und Farben.....	267
	Sieben Prinzipien des typografischen Kontrasts.....	268
7.6	<b>Kleine Änderung, große Wirkung</b> .....	271
	Die Anzeige, erster Teil.....	271
	Die Anzeige, zweiter Teil.....	272
	Die Anzeige, dritter Teil.....	273
	Die Anzeige, vierter Teil.....	274
	Die Anzeige, fünfter Teil.....	274
	Die Visitenkarte.....	276
7.7	<b>Die schwarze Liste</b> .....	278
8	<b>Schrifttechnologien</b> .....	283
8.1	<b>PostScript und TrueType</b> .....	284
	PostScript.....	284
	Encapsulated PostScript (EPS).....	284
	Die Entstehung von PostScript und TrueType.....	285
	Der Adobe Type Manager.....	285
	Probleme mit TrueType.....	285
	Die Basis.....	286

Outline-Font.....	286
Schlechter Ruf.....	287
Vorteile von PostScript.....	287
Hinting.....	288
Unabhängige Schriftgröße.....	289
<b>8.2 Multiple/Waster.....</b>	<b>290</b>
Das Beispiel Myriad.....	290
<b>8.3 OpenType.....</b>	<b>292</b>
Weiterentwicklung des TrueType-Formats.....	292
Vorteil: problemloser Plattformwechsel.....	292
Vorteil: erweiterter Zeichensatz.....	292
Vorteil: erweiterte typografische Funktionalität.....	294
Bedingung 1: die Zeichenbelegung.....	295
Bedingung 2: Betriebssystem und Applikation.....	296
Die Software.....	296
<b>8.4 Dfonts.....</b>	<b>297</b>
<b>8.5 Webfont-Formate.....</b>	<b>298</b>
Embedded Open Type.....	298
Web Open Font Format.....	298
<b>8.6 Was ist.....</b>	<b>299</b>
Unicode.....	299
ASCII.....	299
8-Bit-Zeichensatz.....	299
<b>9 Glossar.....</b>	<b>301</b>
<b>Index.....</b>	<b>313</b>