

Martin Geck

**WAGNER**

BIOGRAPHIE

Siedler

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Wagner auf die Schliche kommen?   | 7   |
| KAPITEL 1   |     |
| Die theatralische Urszene: Von Leubald zu den Feen  | 17  |
| À PROPOS  | 34  |
| KAPITEL 2   |     |
| Die Verlockungen der »großen Oper«: Das Liebesverbot und Rienzi   | 37  |
| À PROPOS  | 56  |
| KAPITEL 3   |     |
| »Tiefe Erschütterung« und »heftige Umkehr«: <i>Der fliegende Holländer</i>  | 59  |
| À PROPOS  | 78  |
| KAPITEL 4   |     |
| Rituale gegen Angst und Einsamkeit:<br><i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i>   | 81  |
| À PROPOS  | 104 |
| KAPITEL 5   |     |
| Märchenstunde mit bösen Folgen: Lohengrin   | 107 |
| À PROPOS  | 132 |
| KAPITEL 6   |     |
| Die revolutionären Dramenentwürfe:<br>Achilleus, Jesus von Nazareth, Siegfried's Tod, Wieland der Schmied                         | 135 |
| À PROPOS  | 152 |
| KAPITEL 7   |     |
| »Wir haben die Kunst, damit wir nicht an der Wahrheit zu Grunde gehn«:<br>Der Ring des Nibelungen als Mythos des 19. Jahrhunderts | 156 |
| À PROPOS  | 176 |

|  |     |
|--|-----|
| KAPITEL 8  |     |
| »Mein Musik-Machen ist eigentlich ein Zaubern,<br>denn mechanisch und ruhig kann ich gar nicht musizieren«:<br>Die Kunst des <i>Rings</i> - vom Anfang her gesehen | 179 |
| À PROPOS   | 202 |
| KAPITEL 9  |     |
| »Er gleicht uns aufs Haar; er ist die Summe der Intelligenz<br>der Gegenwart«: Die Kunst des <i>Rings</i> - Wotans Musik   | 205 |
| À PROPOS   | 230 |
| KAPITEL 10   |     |
| »Eine mystische Grube zur Freude einzelner«: Tristan und Isolde  | 233 |
| A PROPOS   | 262 |
| KAPITEL 11   |     |
| »Eine prachtvolle, überladene, schwere und späte Kunst«:<br>Die Meistersinger von Nürnberg   | 265 |
| À PROPOS   | 290 |
| KAPITEL 12   |     |
| »Ihrem Ende eilen sie zu, die so stark im Bestehen sich wähenen!«:<br>Die Kunst des <i>Rin's</i> - vom Ende her gesehen  | 293 |
| À PROPOS   | 318 |
| KAPITEL 13   |     |
| »Du wirst sehen, die kleine Septime war nicht möglich!«:<br>Parsifal   | 321 |
| À PROPOS   | 354 |
| KAPITEL 14   |     |
| Wagner: Spürhund der Moderne   | 357 |
| ANHANG   |     |
| Anmerkungen  | 367 |
| Bibliographie  | 381 |
| Werkverzeichnis  | 401 |
| Personenregister   | 407 |
| Bildnachweis   | 413 |