

PETER HÄRTLING

Liebste Fenchel!

Das Leben von Fanny Mendelssohn-Hensel erzählt
in Etüden und Intermezzi

KIEPENHEUER & WITSCH

Inhalt

1.	Etüde über Anfänge	7
2.	Etüde über den Berliner Anfang	16
3.	Etüde über Aufbrüche	20
4.	Intermezzo: Buchstaben wie Noten	30
5.	Etüde über Gnade	33
6.	Etüde mit Gefühlen	38
7.	Intermezzo mit einem öffentlichen Knaben	45
8.	Intermezzo mit Fluchtgedanken	50
9.	Etüde übers Komponieren	53
10.	Etüde über Etüden	61
11.	Intermezzo: Konfirmation oder Stille Einsegnung	66
12.	Etüde über Träume	72
13.	Etüde für eine Mannsperson	79
14.	Intermezzo mit Reisegesellschaft	85
15.	Intermezzo mit einem gefälschten Brief	99
16.	Etüde für den Bräutigam	102
17.	Etüde mit Geschwistern	109
18.	Intermezzo in Bad Doberan	114
19.	Abschiedsetüde	120
20.	Intermezzo mit einem Reisenden	123
21.	Ein Intermezzo über Bilder	127
22.	Etüde über ein mögliches Paradies	129
23.	Etüde mit Bach	139

24.	Etüde für junge Eheleute	143
25.	Etüde für zwei Stimmen	153
26.	Etüde für alte Hochzeiter	157
27.	Intermezzo mit Knaben	169
28.	Etüde über Sterbefälle	188
29.	Etüde über Niederlagen und Aufbrüche	192
30.	Etüde mit Meeresrauschen	203
31.	Etüde für Abraham	218
32.	Intermezzo mit falschen Tönen	229
33.	Schwesternetüde	234
34.	Intermezzo als Selbstgespräch	248
35.	Etüde in Erwartungen	251
36.	Intermezzo mit Hochwasser	264
37.	Erste römische Etüde	267
38.	Zweite römische Etüde	276
39.	Intermezzo als hastiges Adieu	289
40.	Etüde als italienische Reise	293
41.	Etüde als Intermezzo	306
42.	Etüde für Lea	311
43.	Intermezzo auf ein Kalendarium in Musik	322
44.	Etüde mit Nachlass	324
45.	Etüde mit Gounod	328
46.	Intermezzo mit Clara	335
47.	Etüde für Fanny	357
48.	Intermezzo als Coda	365