



Dorion Weickmann

TANZ

Die Muttersprache des Menschen

Mit 14 Abbildungen

HERBIG

Inhalt

Aufforderung zum Tanz	9
Tanz – ein Begriff mit vielen Gesichtern	19
I. Schwingende Körper, bewegte Seelen –	
Tanz im Vorhof der Zivilisation	23
Ton, Steine, Scherben –	
Die tanzenden Frauen von Gönnersdorf	24
Tief unter der Erde –	
Höhlenzauber und Tanzmagie	29
Das fehlende Glied in der Kette –	
Tanz zwischen Eiszeit und Antike	38
Tanz’ die Dynastie –	
Das alte Ägypten in Bewegung	46
Terpsichores Geburt	
aus dem Geist von Hellas	57
Panem et Pantomimum –	
Lustbarkeiten des Imperium Romanum	78

Hinter dem Horizont – Tanz im Fernen Osten	87
Tanz ist Sünde! Sagt die Kirche – und bricht ihr eigenes Gebot	94
II. Im Pantheon der Kunst –	
Tanz auf dem Weg in die Moderne	103
Die Wiederentdeckung des Tanzes im Licht der Renaissance	104
Der Widerspenstigen Zähmung – Die Zivilisierung des tanzenden Körpers	114
Der König tanzt! – Vom Zauber des absolutistischen Hofballetts	121
Freiheit, Gleichheit, Kunst! – Tanz und Aufklärung	134
Komödianten und Kurtisanen – Glanz und Elend eines Berufsstandes	144
Die blaue Blume welkt nie – Das Romantische Ballett	151
Der Zar ist tot, lang lebe der Impresario! – Die Ballets Russes und ihre Erben	162
Frauen und Männer, Revolten und Traditionen im 20. Jahrhundert	172
III. Die vernetzte Disziplin –	
Tanz und Gesellschaft im Dialog	189
Hochleistungssport im Tutu – Tänzer-Laufbahnen heute	190

Neurotanz – Was geht da oben eigentlich ab?	206
Kannitverstan – Das tanzsprachliche Dilemma	214
Das tanzende Klassenzimmer, oder: Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr	218
Fit for Future – Tanzvariationen zwischen Sport und Therapie	226
Multimedia-Manie – Ohne Tanz geht gar nichts!	236
Clash of (Dance) Cultures – ein Schlussakkord	244
Ein Dankeschön	249
Anmerkungen	253
Literatur	261
Bildnachweis	269