

Ernst Hofacker

Von Edison bis Elvis

Wie die Popmusik erfunden wurde

Mit 36 Abbildungen

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

Edison ist schuld. Und Elvis lebt	
<i>Eine Einführung</i>	9
Planet Pop: Musik im 21. Jahrhundert	9
Tonträger in der Krise	11
Der menschliche Faktor	18
Die Welt ist eine Scheibe	22
Wie Edison die Töne einfing	22
Edisons Erfindung zieht Kreise	29
Ein Terrier wird weltberühmt	37
Die Straße der Hits	45
Scott Joplin und der Ragtime	52
Tollkühne Männer, tönende Kisten und eine göttliche Stimme	61
Fred Gaisberg – Pionier und Globetrotter	61
Enrico Caruso – der erste Plattenmillionär	65
Das Ende der alten Welt	73
Der Herr der Blitze	77
Nikola Tesla, Guglielmo Marconi und die Erfindung des Radios	77
Das Radio wird zum Massenmedium	96
Paul Whiteman und eine blaue Rhapsodie	100
Der erste King Of Jazz	106
Tanz auf dem Vulkan	111
Die Roaring Twenties	111
Wie der Film das Sprechen (und Singen) lernte	114
New Orleans und die Kindertage des Jazz	118
Satchmo und Duke	133

Crossroads	144
Wie Memphis den Blues bekam	144
Bessie Smith – die Kaiserin des Vaudeville	148
Die ersten Bluesmänner	164
Robert Johnson – mythischer Prophet des Rock	173
 It don't mean a Thing	 178
Das erste professionelle Plattenstudio der Welt	178
Benny Goodman und die Folgen: Jazz wird Pop	190
 For a few Dollars more	 203
ASCAP vs. Radio: Krieg im Musikbiz	203
Radio Normandy – der erste Piratensender	212
Töne am laufenden Band – die Erfindung des Magnetophons	221
 Wildwood Flowers	 234
Jimmie Rodgers und die Carter Family: Urahn des Country	234
Hollywood-Cowboys und Hillbilly-Jizzer	250
 Twang!	 256
Die Gitarre wird laut und findet ihren ersten Meister	256
Hank Williams erfindet die moderne Countrymusik	271
Auf dem Sprung zum Big Business	293
Ein Lied überwindet die Fronten	296
 Schach dem weißen Mann!	 304
Muddy Waters – oder wie der Blues elektrisch wurde	304
Die Jukebox und der Boom der Independent-Labels	312
Leo Fender schenkt dem Pop einen neuen Sound	322
Mitch Miller – der erste Klangzauberer	329
 Moondog & Uncle Sam	 334
Peter Goldmark und Eduard Rhein begraben die Schellackplatte	334
Alan Freed und Dick Clark – Rock 'n' Roll-Rattenfänger	342
Elvis – oder: Zündung in Memphis	348

Epilog: Von Elvis bis Eminem	354
Der Big Bang des Pop	354
Shake, rattle & roll – die 1950er Jahre	355
Feelin' groovy – die 1960er Jahre	363
Dance to the Music – die 1970er Jahre	374
Digital Revolution – die 1980er Jahre	382
Hyper hyper – die 1990er Jahre	389
Facebook rocks – das neue Jahrhundert	401
Anmerkungen	412
Zeittafel	415
Abbildungsnachweis	421
Register	423
Dank	447
Zum Autor	448