

Edvard Munch

Rätsel hinter der Leinwand

Herausgegeben von Dorothee Hansen

mit Beiträgen von
Anne Buschhoff
Katharina Groth
Erika Holmquist-Wall
Henrike Holsing
Bettina Landgrebe
Barbara Nierhoff-Wielk
Büjana Topalova-Casadiago
Gerd Woll

DUMONT

Inhalt

- 8 Vorwort
- 10 Dank

Essays

- 12 „Als ob man Ideen zeichnen könnte!“ - Munchs Bildsprache zwischen Symbolismus und Expression
Eine Einführung von Dorothee Hansen
- 20 Ein schüchternes Modell oder Femme fatale?
Von Gerd Woll
- 28 Edvard Munchs Totenbilder und die Tradition des Post-mortem-Porträts
Von Henrike Holsing

Katalog der ausgestellten Werke

- 38 Der *Lebensfries*
Von Barbara Nierhoff-Wielk
- 42 Die ausgestellten Werke
Bildkommentare von Dorothee Hansen, Barbara Nierhoff-Wielk und Katharina Groth
- 162 Anmerkungen zu den Bildkommentaren

Dokumentation

- 176 Rätsel hinter der Leinwand - Die maltechnische Untersuchung des Gemäldes *Mädchen und drei Männerköpfe* von Edvard Munch
Von Bettina Landgrebe
- 186 ‚Versteckte‘ Bilder - Doppelbespannungen, Rückseitenbearbeitungen und Übermalungen im Werk von Edvard Munch
Von Biljana Topalova-Casadiago
- 198 Munch und die Kunsthalle Bremen 1905 bis 1945
Von Dorothee Hansen
- 209 Die Munch-Ausstellungen in der Kunsthalle Bremen 1905,1909,1914
Von Dorothee Hansen
- 216 Edvard Munchs Grafik im Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen - Chronologie der Erwerbungen

Begleitausstellung im Kupferstichkabinett

- 220 Liebe, Angst und Tod in Werken von Edvard Munchs Zeitgenossen - Max Klinger, Odilon Redon, Fehden Rops, Felix Vallotton und andere
Von Anne Buschhoff

Anhang

- 236 Biografie Edvard Munch (1863-1944)
Zusammengestellt von Katharina Groth
- 240 Abgekürzte Literatur
- 245 Personenregister
- 247 Abbildungsnachweis