



HEEL



INHALT

- 06 **Sonderangebot von François Thomazeau**
- 08 **Vorwort – Eine subjektive Geschichte des Rock, erzählt anhand von Plattencovern**
- 10 **Einleitung**
- 12 **Der englische Blues-Boom**
- 18 **Die Amerikaner entdecken elektrische Sounds**
18 Nach der Beatles-Hysterie ...
21 Bob Dylan – Die Kunst, sich über ein Plattencover in Szene zu setzen.
24 Mehrstimmiger Gesang, elektro-akustische Gitarren und ein leises Verstärkerbrummen
26 Country Rock
- 30 **Beatles oder Stones?**
- 40 **San Francisco und Los Angeles, die verfeindeten Psychedelic-Schwestern**
40 Der Psychedelic Rock der Westküste
56 Der New Yorker Psychedelic Rock
60 Andy Warhol als Coverdesigner
62 Ein Held anderer Art: Frank Zappa
67 Zwischen Psychedelic und Garage Rock – die ersten amerikanischen Punks
72 Revolte und elektrische Sounds: von Los Angeles bis Detroit
76 Comics, Rock und Gegenkultur
- 80 **Der englische Psychedelic Rock**
- 92 **Die Begegnung des Psychedelic Rock mit dem Jazz:
Die Canterbury-School zwischen Onehit-Wonder und Free Jazz**
- 100 **Von der Klassik zum Fantastischen ...
der Progressive Rock**
110 Der Fantasy-Illustrator par excellence: Die Kunst des Roger Dean
112 Der deutsche Rock: erhabene Musik mit Hang zum Hard Rock
- 120 **Ein Quäntchen Blues, drei Prisen Jazz und engagierter Alternativ-Rock:
Der französische Rock**
- 126 **Anfang der 70er-Jahre schminkt man sich...**
132 Währenddessen in New York: Die Helden von Velvet Underground versuchen es solo.



-
- 136 Geboren aus der Asche von Cream ...**
136 Die Geburt des Hard Rock: vom Hard Blues zu Led Zeppelin
146 Hard Rock und Blues Rock: Aus den USA kommen große Töne
148 Die Kunst der Rock-Schriftzüge
150 Als der Rock die Kneipe erobert: der Pub Rock
154 Raute, Pop-up, Plattencover sind nicht mehr immer nur quadratisch
155 Wenn sich Platten als Zeitung verkleiden
- 156 Stetson, Cowboystiefel und Konföderiertenfahne ...**
156 Der Rock findet zurück zur Wiege des Blues und lässt sich in den Südstaaten nieder ...
158 Little Feat und Neon Park, eine Band und ihr Illustrator
160 Cowboys zwischen Country und Psychedelic
- 164 Zwischen Sicherheitsnadel und Gehrock: der Punk**
164 Englischer Punk und Arbeiterrevolte
172 Amerikanischer Punk und Pseudo-Avantgarde
- 184 Die 80er-Jahre zwischen Tanz und Depression ...**
184 New Wave, No Wave: zwischen Elektro und Rockabilly
192 Gothic Rock und Post Punk
195 Schriften und Avantgarde: zwischen grafischer Diktatur, Industrial Rock und Avantgarde.
- 200 Nebelschwaden in gigantischen Stadien: die 80er- und 90er-Jahre**
200 Die 80er-Jahre – Renaissance des Gitarrenrocks
207 Whiskey, Krimi und Jazz
210 Hard Rock, Heavy Metal, Death Metal, Hardcore Rock ...
218 Wenn die Karohemden des tiefen Westens auf Noise-Experimente treffen ...
Indie-Rock zwischen Americana, Alternative Country und Alternative Rock ...
225 Grunge
- 226 Zwischen Untergang und Renaissance ...**
- 230 Die Vinylplatte ersetzt die CD und wird eine glaubhafte Alternative zur entmaterialisierten Musik...**
230 Die ewige Jugend des Rock
234 Die Comebacks
240 Supergroups
242 Und währenddessen ...
- 250 Finale**
- 260 Register**