

*Margrit Vogt*

# Von Kunstworten und -werten

Die Entstehung der deutschen Kunstkritik  
in Periodika der Aufklärung

De Gruyter

# Inhalt

I.	Einleitung .....	1
II.	Diskursive Voraussetzungen für die Entstehung der deutschen Kunstkritik .....	20
	2.1. Laienurteil vs. Kennerurteil oder <i>amateur</i> und <i>connoisseur</i> ..	20
	2.2. Die Adaptation des literaturkritischen Diskurses durch die entstehende deutsche Kunstkritik .....	27
III.	Der entstehende deutsche Kunstdiskurs in den Leipziger Gelehrtenzeitschriften (1740–1760) .....	35
	3.1. Erwachendes Kunstinteresse in Leipzig als Auswirkung von Gottscheds Zeitschriften .....	35
	3.2. Mediale Erscheinungsform der Leipziger Gelehrten- zeitschriften .....	40
	3.3. Die Buchbesprechung als französisch-deutscher Kulturtransfer .....	43
	3.4. Gottscheds Zeitschriften als Kampforgane der Leipziger Gesellschaft .....	57
IV.	Formen früher Kunstliteratur und -kritik in den Augsburger Akademieschriften .....	60
	4.1. Zwischen Reichsstädtischer Tradition und aufgeklärtem Patriotismus: Augsburg und seine Kunstakademien .....	60
	4.2. Mediale Charakteristik der Augsburger Periodika .....	66
	4.3. Kunsttheoretische Ausrichtung: Das Vorbild Frankreich .....	74
	4.4. Formen und Funktionen der Kunstbesprechung in Augsburger Periodika .....	76
	4.4.1. Buchankündigungen und Inhaltsangaben .....	76
	4.4.2. Inventarisierung und Hierarchiebildung .....	78
	4.4.3. Ankündigung als Verkaufswerbung .....	86
	4.4.4. Kunstkritik als Kulturimport .....	89
	4.4.5. Auf der Suche nach deutscher Kunst .....	102
	4.4.6. Exkurs: Porträtkritik als kulturpolitisches Argument ..	108
	4.4.7. Erste Ansätze zur Literarisierung der Kunstbesprechung .....	112
	4.4.8. Fazit .....	120

VI

V.	Die <i>Frankfurter Gelehrten Anzeigen</i> : der Übergang von der Inventarisierung zur technisch-künstlerischen Bewertung von Kupferstichen .....	122
5.1.	Die Messestadt Frankfurt als wirtschaftlicher und kultureller Knotenpunkt Deutschlands .....	122
5.2.	Die <i>Frankfurter Gelehrten Anzeigen</i> als journalistisches Unternehmen im Dienst der Aufklärung. ....	124
5.3.	Der Einfluss der französischen und englischen Gattungsdiskurse als Determinante der Kupferstichkritik ....	129
5.3.1.	Die einsetzende kunstdiskursive Wertschätzung der Druckgraphik in Frankreich .....	129
5.3.2.	Die englische Nobilitierung des Kupferstichs: ein Leitfaden zur Kupferstichkritik. ....	135
5.3.3.	Die Geburt der deutschen Kupferstichkritik aus dem Geiste französischer Salonkritik und englischer Kritikanleitung. ....	142
VI.	Der Beginn der Ausdifferenzierung des deutschen Kunstsystems ..	157
6.1.	Der Kunstmarkt .....	158
6.2.	Die Entstehung der deutschen Museumslandschaft .....	162
6.3.	Die Akademieausstellungen .....	167
6.4.	Die Entstehung von Zeitschriftentypen und ihre Funktion als gegenseitige Verweissysteme. ....	173
6.5.	Bedeutungserzeugung durch Textarrangement im Periodikum: Goethes Aufsatz <i>Von deutscher Baukunst</i> ...	183
6.6.	Formierung des kunstkritischen Diskurses .....	189
6.6.1.	Die Kunstkritik als Doppelreferenz mit visuellem und verbalem Bezugsrahmen oder die Entstehung der <i>Kritik der Kritik</i> .....	189
6.6.2.	Die Selbstreflexivität der Kritik .....	207
VII.	Neue Tendenzen der Kunstkritik und Kunstvermittlung in den 1770er bis 1790er Jahren .....	214
7.1.	Historisch-antiquarische Kunstbetrachtung in Christoph Gottlieb von Murrs <i>Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur (1775–1789)</i> .....	215
7.2.	Die Literarisierung der Kunstkritik am Beispiel des Kunstbriefs .....	227
7.2.1.	Briefkultur und periodische Medien .....	237
7.2.2.	Der Kunstbrief als fiktiver Galerie- oder Museumsbesuch. ....	245
a)	Winckelmanns ästhetisierend-psychologisierende Kunstbeschreibung und konkretisierend-idealisierende Skulpturenbesprechung .....	247

b)	Wilhelm Heineses Düsseldorfer Gemäldebrieve: Kunsttheoretische Reflexion und Synästhesie . . . .	254
c)	Kunstvermittlung durch Lesereinbezug in Schillers Brief eines reisenden Dänen (1785) . .	266
d)	Durchdringung von Brieffiktion und Gemäldebetrachtung . . . . .	272
VIII.	Polemisierung und Nationalisierung der deutschen Kunstkritik von 1770 bis 1790 . . . . .	281
8.1.	Entfesselung der Polemik in Dresdner Ausstellungs- besprechungen . . . . .	282
8.2.	Deutsche Kunstkritik in Rom (1785–1790) . . . . .	297
8.2.1.	Die doppelte Funktion der deutschen Kunstkritik aus Rom . . . . .	298
8.2.2.	Vermittlung des internationalen Kunstgeschehens . . . .	301
8.2.3.	Die Nationalisierung der Kunstkritik . . . . .	306
IX.	Schluss und Ausblick . . . . .	327
X.	Nachweisregister . . . . .	333
10.1.	Literaturverzeichnis . . . . .	333
10.1.1.	Zeitschriftensiglen . . . . .	333
10.1.2.	Werksiglen . . . . .	335
10.1.3.	Verwendete Literatur . . . . .	335
10.1.4.	Abbildungsnachweis . . . . .	358
10.2.	Personenregister . . . . .	360
XI.	Dank . . . . .	365