

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Hinweise zum digitalen Lehrgang</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
<b>1. Grundfragen</b> .....	14
Hören und Sehen 14 · Sprachschrift und Tonschrift 15	
Literatur 18	
<b>2. Antikes Erbe</b> .....	19
Literatur 23	
<b>3. Schrift der Theorie und Schrift der Praxis</b> .....	25
Buchstabenschriften im Mittelalter 25 · Die Dasia-Schrift und ihre Erweiterungen 29 ·	
Silbenschrift und Solmisation 34	
Literatur 40	
Die Neumenschrift 41 · »Hoch« und »tief« 48	
Literatur 50	
<b>4. Die Vereinigung zweier gegensätzlicher Schriftprinzipien</b> .....	52
Buchstabenergänzungen zu Neumen 52 · Neumen auf Linien als Grundlage moderner	
Schrift 56	
Literatur 63	
<b>5. Schriftformen der Mehrstimmigkeit im 11. und 12. Jahrhundert</b> .....	64
Der Winchester Tropar 64 · Einzelstücke (Oxford, Autun, Lucca) 64 · Die aquitanischen	
Handschriften 76 · Der Codex Calixtinus 80	
Literatur 86	
<b>6. Der Hinzugewinn des Rhythmus in den Notre-Dame- und Motetten-Handschriften</b>	
<b>des 13. Jahrhunderts</b> .....	89
Die Notation der Discantus-Partien und »clausulae« 89 · Drei- und Vierstimmigkeit 96 ·	
Motettenschrift 100 · Exkurs: Stimmenschrift und synoptische Schrift 111	
Literatur 113	
<b>7. Italienische Trecento-Notation</b> .....	115
Die italienischen Mensurangaben 115	
Literatur 119	
<b>8. Das Mensursystem der Ars nova im 14. Jahrhundert</b> .....	121
Die Franconischen Regeln der Ligaturen 122 · Die vier Messuren oder »quatre prola-	
cions« 125 · Imperfizierung und Alterierung 129 · Die Notierung im Codex Ivrea und den	
Machaut-Handschriften 131 · Kolorierung 141	
Literatur 147	

<b>9. Die »weiße Mensuralnotation« 1450–1600</b> .....	149
Zeichen und Namen 149 . Standardisierung durch Musikdrucke 153 . Triolenkolorierungen bei der Minima 155 . Proportionen und »tactus« 156 Literatur 165	
<b>10. Partituren, Schlüsselungen und Stimmräume</b> .....	167
Dokumente und Hypothesen 167 . Die zwei Typen der Komponierschrift: »Scala decemlinealis« und Partitur in verteilten Systemen 173 . Vokale und instrumentale Stimmräume im 16. und 17. Jahrhundert 178 . Brevis-Strich und Brevis-Überschreitungen 180 . Text in Partituren 188 Literatur 189	
<b>11. Historische Partitur und moderne Praxis. Technische Empfehlungen</b> .....	191
Guillaume Dufay: »Ave regina celorum« 191 . Jacob Obrecht: Kyrie I der Missa »Salve diva parens« 196 . Orlando di Lasso: »Solo e pensoso« 200 . Exkurs: Notenwerte und Schlüssel 206 Literatur 207	
<b>12. »Clavier«-Notierung</b> .....	213
Die Clavierpartitur 213 . Die Doppelsystemnotierung 215 . Buchstabenschrift und Tabulatur 219 Literatur 233	
<b>13. Griffschriften</b> .....	235
Deutsche Lautentabulatur 235 . Französische Lautentabulatur 239 . Italienische Lautentabulatur 241 . Geigentabulaturen 243 . Tabulatur bei Blasinstrumenten 246 Literatur 247	
<b>14. Strukturschrift versus Vortragsschrift. Zeichenexpansion vom 17. bis zum 19. Jahrhundert</b> .....	249
Zweizeitigkeit als Standard 249 . Tempobezeichnungen 249 . Lautstärkevorschriften 251 . Artikulationsangaben 252 Literatur 257	
<b>15. Partituranordnung von Monteverdi bis Wagner</b> .....	259
Die »deutsche« Anordnung und das Weiterwirken mehrchörigen Denkens 261 . Die integrierende Partitur 262 . Die Standardpartitur 264 Literatur 266	
<b>16. Unschreibbares</b> .....	268
Literatur 274	
<b>17. Die piktographischen Qualitäten musikalischer Schrift</b> .....	275
Literatur 282	
<b>18. Musik der Vergangenheit und Schrift der Gegenwart</b> .....	283
Literatur 286	
<b>Allgemeine Literatur</b> .....	288
<b>Register</b> .....	290
Quellen 290 . Sachen 290 . Personen 295	