

Wilhelm Steffens

Expressionistische Dramatik

Inhalt

- 7 WERK UND ZEIT
- 7 Vorbemerkungen
- 8 Expressionismus — Möglichkeiten und Unmöglichkeiten seiner Definition
- 23 Expressionismus — Voraussetzungen seiner Ästhetik und seines existentiellen Bewußtseins
- 61 Expressionismus — Probleme seiner dramatischen Artikulation
- 73 DIE STÜCKE
- 73 Sorge, Der Bettler
- 81 Hasenclever, Der Sohn
- 85 Bronnen, Vatermord
- 89 Johst, Der junge Mensch
- 90 Kornfeld, Die Verführung
- 94 Zum Beispiel Stramm und Kokoschka
- 95 Hasenclever, Die Menschen
- 97 Goering, Seeschlacht
- 104 Utopie und Wirklichkeit im Werk Tollers
- 107 Toller, Die Wandlung
- 111 Toller, Masse-Mensch
- 114 Toller, Die Maschinenstürmer
- 115 Toller, Hinkemann
- 116 Rubiner, Die Gewaltlosen
- 119 Unruh und das Ende der expressionistischen Dramatik
- 121 Unruh, Ein Geschlecht
- 123 Unruh, Platz

DATEN DER DRAMATIKER

- 125 Arnolt Bronnen
- 127 Reinhard Goering
- 128 Walter Hasenclever
- 129 Hanns Johst
- 130 Paul Kornfeld
- 131 Ludwig Rubiner
- 131 Reinhard Johannes Sorge
- 132 Ernst Toller
- 133 Fritz von Unruh
- 133 EXPRESSIONISTISCHES THEATER
- 133 Theater und Republik
- 135 Der neue Schauspieler
- 137 Regisseure, Bühnenbauer
- 138 Stilprobleme
- 138 Die theatralische Geographie
- 140 DAS WERK AUF DER BÜHNE
- 140 Hasenclever, Der Sohn
- 143 Toller, Die Wandlung
- 145 DIE AUFFÜHRUNGEN IN BILDERN
- 155 Toller, Masse-Mensch
- 157 Bronnen, Vatermord
- 164 BIBLIOGRAPHIE