

BERNHARD KYTZLER

WILLIAM SHAKESPEARE:

CORIOLAN

Text der Tragödie in der Übersetzung von Dorothea Tieck
Dokumentation

ULLSTEIN BÜCHER

INHALT

WILLIAM SHAKESPEARE: Coriolan	7
BERNHARD KYTZLER: Cajus Marcius Coriolanus	97
I Das propagandistische Paradox: Coriolan in der Geschichte	98
II Das poetische Paradox: Coriolan in der Literatur	103
III Das philosophische Paradox: Coriolan und Shakespeare	114
DOKUMENTATION	165
Plutarch, Gajus Marcius	165
Titus Livius, Römische Geschichte II, 32—40	195
Dionysius v. Halikarnass, Urgeschichte der Römer, 8, § 60/61	203
Cicero, Brutus, § 41 ff.	204
Valerius Maximus, Denkwürdige Taten und Aussprüche, 5, 4	205
Die großen Männer Roms (Auszug)	206
Die Taten der Römer, 137	207
Giovanni Boccaccio, Berühmte Frauen: Veturia	208
Friedrich v. Schiller, Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (Auszug)	211
Johann Wolfgang v. Goethe, Shakespeare und kein Ende (Auszug)	212
August Wilhelm v. Schlegel, Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, 30. Vorl.	213
Gustav Freytag, Die Technik des Dramas, 2. Kap.	214
Richard Wagner, Beethovens Ouverture zu »Koriolan«	215
T. S. Eliot, Coriolan I u. II	217
Bertolt Brecht, Studium des ersten Auftritts in Shakespeares »Coriolan«	220
Günter Grass, Vor- und Nachgeschichte der Tragödie des Coriolanus von Livius und Plutarch über Shakespeare bis zu Brecht und mir	233
BIBLIOGRAPHIE	236