

Hans-Jörg Neuschäfer

# Populärromane im 19. Jahrhundert

von Dumas bis Zola

Wilhelm Fink Verlag München

# INHALTSVERZEICHNIS

## *Kapitel I*

Für eine Geschichte der nichtkanonisierten Literatur. Vorbemerkungen zu Gegenstand und Methode . . . . .	7
--	---

## *Kapitel II*

Abenteuersehnsucht und Sekuritätsbedürfnis: Der gesellschaftliche Auftrag des Grafen von Montecristo. Zur Wirkungsweise des Actionromans . . . . .	32
--	----

## *Kapitel III*

Erotische Wunschwelt und bürgerliche Familienmoral: Zu Ideologie und Publikumsstrategie des frivolen Unterhaltungsromans bei Dumas fils und Ernest Feydeau . . . . .	55
--	----

## *Kapitel IV*

Faszination durch die Technik: Die <i>Voyages extraordinaires</i> von Jules Verne . . . . .	103
IV 1: <i>Ile mystérieuse</i> : Die Mythisierung von Wissenschaft und Fortschritt und die Unterdrückung störender Gegenwartsfragen . . . . .	106
IV 2: <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> und die Ernüchterung der szientistischen Euphorie . . . . .	124
IV 3: Vernes Spätwerk. Oder: Wie die Technik zum Alptraum wird . . . . .	149

## *Kapitel V*

Emile Zola und die Mythen des Industriezeitalters . . . . .	163
V 1: Die <i>Rougon-Macquart</i> und die Offenbarung der verdrängten ‚Jahrhundertfragen‘ . . . . .	163
V 2: Problematisierung und Popularisierung der ‚Question Sociale‘ in <i>Germinal</i> . . . . .	168
V 3: Zola und die Geschichte des Sozialromans . . . . .	178
V 4: Probleme der naturalistischen Ästhetik . . . . .	188
Autorenregister und Verzeichnis der behandelten Texte . . . . .	198
Sachregister . . . . .	202