

Wolfgang Iser

Der Akt des Lesens

Theorie ästhetischer Wirkung

Wilhelm Fink Verlag München

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

I PROBLEMLAGE

A Partiale Kunst – Universalistische Interpretation 12

1. Henry James, *The Figure in the Carpet* 12

Statt einer Einleitung

2. Das Fortwirken der klassischen Interpretationsnorm 23

B Vorüberlegungen zu einer wirkungsästhetischen Theorie 37

1. Die leserorientierte Perspektive und die traditionell erhobenen Einwände 37

2. Leserkonzepte und das Konzept des impliziten Lesers 50

3. Psychoanalytische Wirkungstheorien der Literatur 67

II FUNKTIONSGESCHICHTLICHES TEXTMODELL DER LITERATUR

A Textrepertoire 87

1. Voraussetzungen 87

2. Das Modell der Sprechakte 89

3. Die Situationsbildung fiktionaler Texte 101

4. Bezugsfeld und Selektion des Repertoires fiktionaler Texte 114

B Textstrategien 143

1. Aufgabe der Strategien 143

2. Die alte Antwort: Deviation 145

3. Die Vordergrund-Hintergrund-Beziehung 155

4. Die Struktur von Thema und Horizont 161

5. Modalisierungen der Thema- und Horizontstruktur 169

III PHÄNOMENOLOGIE DES LESENS

A Die Erfassungsakte des Textes	175
1. Das Zusammenspiel von Text und Leser	175
2. Der wandernde Blickpunkt	177
3. Die Bewußtseinskorrelate des wandernden Blickpunkts .	193
a) Konsistenzbildung als Basis des Geschehenscharakters und der Verstrickung	193
b) Der Geschehenscharakter als Bewußtseinskorrelat des Textes	204
c) Das Verstricktsein als Erfahrungsbedingung	210
B Die passiven Synthesen des Lesevorgangs	219
1. Der Bildcharakter der Vorstellung	219
2. Der affektive Charakter des Vorstellungsbildes	226
3. Vorstellungsbildung	228
4. Die Konstituierung des lesenden Subjekts	245

IV INTERAKTION VON TEXT UND LESER

A Die Asymmetrie von Text und Leser	257
1. Bedingungen der Interaktion	257
2. Ingardens Konzept der Unbestimmtheitsstellen	267
B Antriebe der Konstitutionsaktivität	280
1. Vorüberlegung	280
2. Die Leerstelle als ausgesparte Anschließbarkeit	284
3. Die funktionale Struktur der Leerstelle	301
4. Historische Differenzierung der Interaktionsstruktur . . .	315
5. Negation	327
6. Negativität	348

NAMENSREGISTER