

Karl Heinz Bohrer
Plötzlichkeit
Zum Augenblick des
ästhetischen Scheins

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort 7

I

Ausfälle gegen die kulturelle Norm 13
Literarische Erkenntnis und Subjektivität

Die »Antizipation« beim literarischen Werturteil 29
Über die analytische Illusion

Zur Vorgeschichte des Plötzlichen 43
Die Generation des »gefährlichen Augenblicks«

Die Furcht vor dem Unbekannten 68
Zur Vermittlungs-Struktur von Tradition und Moderne

Der Irrtum des Don Quixote 86
Das Problem der ästhetischen Grenze

II

Ästhetik und Historismus:
Nietzsches Begriff des »Scheins« 111

Nietzsches »Wahnsinn« im kulturellen System 139

Augenblicksemphase und Selbstmord 161
Zum Plötzlichkeitsmotiv Heinrich v. Kleists

Utopie des Augenblicks und Fiktionalität 180
Die Subjektivierung von Zeit in der modernen Literatur

Anmerkungen 219

Nachweise 261