

Winfried Menninghaus  
Schwellenkunde  
Walter Benjamins Passage  
des Mythos

Suhrkamp

## *Inhalt*

Einführung	7
Sieben Kontrastbestimmungen	10
Raum des Mythos, Schwellenkunde	26
Mythos und Sprache (Symbol, Allegorie)	
Mythos, Schönheit, Kunst, Kritik	67
Die Polarität von Mythos und Freiheit in Gesellschaft und Kunst (Tragödie, Märchen, Goethes Wahlverwandtschaften)	
Die Zeitform des Mythischen, ewige Wiederkehr	94
Verschiebungen des Mythos-Begriffs und Grenzen seiner Semantik	109
<i>Anmerkungen</i>	115
<i>Abkürzungen</i>	121