

Dolf Oehler  
Ein Höllensturz der Alten Welt

*Zur Selbsterforschung der Moderne  
nach dem Juni 1848*

Suhrkamp

## Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	10

### ERSTER TEIL

#### *Krise der Zeichen: Zur Semantik des Juni 1848 und ihrer Kritik durch die literarische Moderne*

Einmaligkeit, Unvergleichbarkeit des Ereignisses – Barbaren und Bestien/ Ungeheuer, Dämonen – Die Hölle, Satan/ Das Böse, le Mal – Heilige und Märtyrer/ Gott/ Jesus Christus – Sozialisten/ Utopisten/ Kommunisten/ Anarchisten – Traum/ Träumer/ Rausch/ Berauschte – Wahnsinn/ Raserei – Dummheit – Bourgeoisie/ Kleinbürgertum/ Volk, Proletariat – Guerre sociale/ Klassenkampf versus Brüderlichkeit/ Kain und Abel – Haß – Misanthropie/ Pessimismus – Natur – Extermination/ Vernichtung/ Ausrottung – Tod/ Ende der alten Welt/ Apokalypse oder Neugeburt – Paris – Frankreich/ Franzosen – Europa – Republik – Frauen-Bilder/ Rolle der Frauen – Verzeihen/ Vergessen/ Verdrängen versus Nie Vergessen/ Erinnern – »Juni«: Magie des Datums – Historische Analogien – Dramenmetaphern – Koinzidenzen und Correspondances .....	23
--	----

### ZWEITER TEIL

#### *Literatur über ein verdrängtes Trauma des 19. Jahrhunderts*

I. Verschollene Hiobsbotschaften: Hippolyte Castille .....	153
Zwei Pamphlete: » <i>Le dernier Banquet de la Bourgeoisie</i> « und » <i>La Place publique</i> « – Exkurs: Ernest Cœurderoys satanischer Anarchismus – Die Mona Lisa des Barrikadenkämpfers: Versuch eines sozialistischen Feuilleton-Romans – Der Juni des Konvertiten .....	153
II. Die (Vogel-)Welt, wie sie ist und wie sie sein sollte: Alphonse Toussenels <i>Ornithologie passionnelle</i> .....	191

Der Traum vom Verschwinden der Elster – Elementarübungen im Bestimmen der sozialen Vogelwelt – Judenhaß von links. Sartre anhand Toussenels kritisiert.....	191
III. Das Unglück des Wissens: Alexander Herzen .....	212
Der russische Jeremias auf den Barrikaden des Juni – » <i>Ein Familiendrama</i> «: Herzens » <i>Education sentimentale</i> « – Philosophie der Revolution – Epilog auf Europa.....	212
IV. Letzte Worte – Die Lektion aus der Matratzengruft ....	239
Der andere Lazarus: Über Heines Spätlyrik – » <i>Eine höllische Reklame</i> «: Heines letzte Pariser Annoncen .....	239
V. Leseanweisungen für den Text der Moderne: Charles Baudelaire.....	267
Ankündigungen und Titel – Exkurs über den Prozeß gegen die » <i>Fleurs du Mal</i> « – Motti – Die Widmung – » <i>Au lecteur</i> « – Revolte-Notiz und Verwandtes – <i>Projets de Préface</i> .....	267
VI. Aufklärerischer Wahnsinn: Über drei Prosagedichte des <i>Spleen de Paris</i> .....	290
Ironisches Spiel mit dem Bösen – Gewalt als Kunststück im » <i>Mauvais Vitrier</i> « und in » <i>Assommons les Pauvres!</i> « – » <i>Le Gâteau</i> « oder die Sprache des Hungers .....	290
VII. Kritik des reinen Konsums – Flauberts besondere Ursachenforschung zu den Junimassakern .....	312
<i>Anmerkungen</i> .....	346
<i>Literatur</i> .....	411
<i>Abbildungsnachweise</i> .....	439