

# **Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts**

Symposium vom 2. bis 6. Dezember 1974  
veranstaltet durch das Institut für Geschichte und Theorie der Architektur an der  
Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich

**Klaus Lankheit**

Karlsruhe

**Claus Zoege von Manteuffel**

Berlin

**Robin Middleton**

Cambridge

**Barbara Mundt**

Berlin

**Christina Reble**

ETH

**Gert Reising**

Frankfurt am Main

**Joseph Rykwert**

London

**Pieter Singelenberg**

Utrecht

**Adolf Max Vogt**

ETH

**Renate Wagner-Rieger**

Wien

**Rudolf Zeitler**

Uppsala

Schriftenreihe  
des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur  
an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich

Institutsleitung:  
Vorsteher: Bernhard Hoesli  
Stellv. Vorsteher: Erwin Gradmann  
Paul Hofer  
Albert Knoepfli  
Heinz Ronner  
Alfred Roth  
Adolf Max Vogt  
Christina Reble  
Martin Steinmann

Beauftragte der Institutsleitung  
für die Gesamtedaktion dieses Bandes:  
Adolf Max Vogt  
Christina Reble  
Martin Fröhlich

Beiträge von:

***Eva Börsch-Supan***

Berlin

***Michael Brawne***

London

***Marco Dezzi Bardeschi***

Florenz

***Klaus Eggert***

Wien

***Martin Fröhlich***

ETH

***Erwin Gradmann***

ETH

***Heinrich Habel***

München

***Wolfgang Herrmann***

London

***Paul Hofer***

ETH

***Karl Keller***

Winterthur

***Albert Knoepfli***

ETH

***Hellmut R.W. Kühne***

ETH

# Inhaltsverzeichnis

---

## Person und Werk

Rudolf Zeitler	11
Sempers Gedanken über Baukunst und Gesellschaft in seiner ersten Schrift: 'Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten'. 1834	
Klaus Lankheit	23
Gottfried Semper und die Weltausstellung London 1851	
Gert Reising	49
Kunst, Industrie und Gesellschaft. Gottfried Semper in England.	
Joseph Rykwert	67
Semper and the Conception of Style	
Martin Fröhlich	83
Zürcher Bauten Gottfried Sempers	
Karl Keller	95
Gottfried Semper in Winterthur	
Hellmut R.W. Kühne	109
Über die Beziehung Sempers zum Baumaterial	
Klaus Eggert	121
Der Begriff des Gesamtkunstwerks in Sempers Theorie	
Heinrich Habel	129
Sempers städtebauliche Planungen im Zusammenhang mit dem Richard-Wagner-Festspielhaus in München	

---

## Zeitgenossen

Eva Börsch-Supan	153
Der Renaissancebegriff der Berliner Schule im Vergleich zu Semper	
Adolf Max Vogt	175
Gottfried Semper und Joseph Paxton	
Wolfgang Hermann	199
Semper und Eduard Vieweg	
Robin Middleton	239
Viollet-le-Duc's Academic Ventures and the Entretiens sur l'Architecture	
Albert Knoepfli	255
Zu Tische in der Aula des Semperschen Polytechnikumgebäudes Zu den Zürcher Kreisen der frühen Semperzeit	
Renate Wagner-Rieger	275
Semper und die Wiener Architektur	

---

## Epochenbezüge

Claus Zoenge von Manteuffel	291
Schinkel und Semper – Idee und Ratio als Grundlage der Stilbildung	
Pieter Singelberg	303
Sempers Einfluss auf Berlage	
Barbara Mundt	315
Das Verhältnis einiger kunsthandwerklicher Entwürfe Sempers zum historistischen Kunstgewerbe	
Marco Dezzi Bardeschi	329
Gottfried Semper e l'architettura dello storicismo in Italia: Il terzo concorso per la facciata del duomo di Firenze	
Michael Brawne	347
What is wrong with Eclecticism?	
Schlussdiskussion	359
Register	365
Abbildungsnachweis	385

---