

20-1-44

Digitaler Schein
Ästhetik der
elektronischen Medien

*Herausgegeben von
Florian Rötzer*



Suhrkamp

Inhalt

| | |
|---|---|
| Florian Rötzer: Mediales und Digitales Zerstreute Bemerkungen und Hinweise eines irritierten informationsverarbeitenden Systems | 9 |
|---|---|

Einsätze

| | |
|--|-----|
| Jean Baudrillard Viralität und Virulenz. Ein Gespräch | 81 |
| Dietmar Kamper Der Januskopf der Medien. Ästhetisierung der Wirklichkeit, Entrüstung der Sinne | 93 |
| Peter Zec Das Medienwerk. Ästhetische Produktion im Zeitalter der elektronischen Kommunikation | 100 |

Der Schein und das Objekt

| | |
|---|-----|
| Bernhard Vief Digitales Geld | 117 |
| Vilém Flusser Digitaler Schein | 147 |
| Abraham A. Moles Design und Immaterialität | 160 |
| Henri Pierre Jeudy Die Transparenz des Objekts | 171 |
| Holger van den Boom Digitaler Schein – oder: Der Wirklichkeitsverlust ist kein wirklicher Verlust | 183 |
| Peter Weibel Transformationen der Techno-Ästhetik | 205 |

Zur Ästhetik digitaler Bildwelten

| | |
|---|-----|
| Frank Popper High Technology Art | 249 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| ‡Otto Piene | |
| Das Schöne und das Tüchtige. Über Sinn und Unsinn eines Wirkungsverhältnisses von Kunst und Technologie | 267 |
| Herbert W. Franke | |
| Der Monitor als Fenster in einen unbegrenzten Raum. Ein Gespräch | 282 |
| Vito Orazem | |
| Holografie und Gesellschaft – Über vier Aspekte der bildnerischen Holografie | 294 |
| Gene Youngblood | |
| Metadesign | 305 |
| Fred Forest | |
| Die Ästhetik der Kommunikation | 323 |
| Die Ästhetik des Verschwindens. Ein Gespräch zwischen Fred Forest und Paul Virilio | 334 |
| Paul Virilio | |
| Das öffentliche Bild | 343 |
| Edmond Couchot | |
| Die Spiele des Realen und des Virtuellen | 346 |
| Heinrich Klotz | |
| Für ein mediales Gesamtkunstwerk. Ein Gespräch | 356 |
| Heiko Idensen/Matthias Krohn | |
| Kunst-Netzwerke: Ideen als Objekte | 371 |
| Louis Bec | |
| Vorläufiger Versuch über die Upokrinomenologie oder: Eine verheerende zoosystemische Expedition durch ein Glossar | 397 |

Im Spiegel der Renaissance

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Elisabeth von Samsonow | |
| Leben und Tod der Natur | 419 |
| Reinhard Steiner | |
| Malerei als Spekulation | 435 |

Einwände

| | |
|--|-----|
| Manfred Riedel Rehabilitierung des Naturschönen. Ein Gespräch | 455 |
| Gernot Böhme Für eine ökologische Naturästhetik. Ein Gespräch | 475 |
| Johannes Birringer Erschöpfter Raum – Verschwindende Körper | 491 |
| ✓Thomas Wimmer Fabrikation der Fiktion? | 519 |
| Jochen Gerz Die künstlerische Produktion von Bildern in einer Gesellschaft des Spektakels. Ein Gespräch | 534 |
| Hans-Joachim Müller Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Generierbarkeit | 548 |
| Jacques Fol Fragen an den Benutzer von numerischen Technologien, die aktuelle Kunst schaffen oder an ihr teilnehmen wollen | 570 |