

TEXT+KRITIK

Heft 196
LITERATUR UND HÖRBUCH
September 2012

Gastherausgeber: Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger

Caroline Pross gewidmet

INHALT

Johannes F. Lehmann

Literatur lesen, Literatur hören. Versuch einer Unterscheidung 3

Sandra Rühr

Eine (kleine) Mediengeschichte des Hörbuchs unter technologischen und paratextuellen Aspekten 14

Reinhart Meyer-Kalkus

Die Kunst der Vergegenwärtigung. Schillers Ballade
»Die Kraniche des Ibykus« auf Sprechschallplatte und Audiobook 26

Caroline Pross

Döblins Adaptionen. Zur Gestaltung literarischer
Vielstimmigkeit in Hörspiel und Hörbuch 38

Cornelia Epping-Jäger

Rolf Dieter Brinkmann: »Die Wörter sind böse«/
»Wörter Sex Schnitt« 48

Natalie Binczek

Literatur als Sprechtext. Peter Kurzeck erzählt das Dorf
seiner Kindheit 60

Waltraut und Christian Brückner

Das Hörbuch – Nur eine Zweitverwertung des Buchs?
Ein Gespräch 71

ULB Darmstadt



17771949

Kesting, Hanjo

Vorlesen als Kunstform. Gedanken und Erinnerungen	84
Literaturverzeichnis	95
Notizen	100