

KREATIVES SCHREIBEN

Duden

Christian Schärf

Spannend schreiben

Krimi, Mord- und Schauergeschichten

*Herausgeber der Reihe
Hanns-Josef Ortheil*

Dudenverlag
Mannheim • Zürich

Inhalt

Vorwort des Herausgebers 5

Inhalt 7

Einführung Erbarmen oder Wie macht man es spannend? 9

Textprojekte und Schreibaufgaben I:

Elemente des Thrillers – Schauer und Grauen

1. Die Antizipation der Bedrohung 20
2. Die Bedrohung wird manifest 26
3. Die Bedrohung wird zur außermenschlichen Größe 30
4. Das Grauen in der Psyche des Täters 34
 - 4.1 Die Urform des Psychothrillers 34
 - 4.2 Die Wurzel des modernen Thrillers 40

Textprojekte und Schreibaufgaben II:

Elemente des Thrillers – Zonen der Angst

5. Das unheimliche Zimmer 46
6. Das öde Haus 50
7. Gefängnis und Folter 54
 - 7.1 Angstzustände des gefolterten Ichs 54
 - 7.2 Folter im modernen Thriller 58
8. Ausweitung der Angstzone auf die Gesellschaft 62

Textprojekte und Schreibaufgaben III:

Das perfekte Verbrechen und seine Aufklärung

9. Regeln für den ästhetisch ansprechenden Mord 67
10. Die detektivische Konstellation 71
11. Schauer und Rätsel 78

12. Der verschlossene Raum 82

13. Der Täter 88

Textprojekte und Schreibaufgaben IV:

Der Plot

14. Die Handlung als Labyrinth 93

14.1 Das sich aufbauende Labyrinth 96

14.2 Das offene Labyrinth 100

14.3 Das geschlossene Labyrinth 106

15. Die Handlung als Wettstreit 112

Textprojekte und Schreibaufgaben V:

Der Pakt mit dem Leser

16. Die Erschaffung des Lesers 119

17. Anfangen 125

17.1 Das Auftreten der Hauptfigur 125

17.2 Der Auftrag 131

18. Die Sprache 135

Nachbetrachtung:

Verdammnis oder Es bleibt spannend. 140

Literaturverzeichnis

Zitierte Primärliteratur 149

Zitierte und weiterführende Sekundärliteratur