

Manuela Casselmann

Figurenkeramik

Tiere modellieren



christophorus

Inhalt

Vorwort	6	Ausdruck und Stil in der Tierplastik	60
Symbolkraft und Ästhetik des Tieres	8	Naturgetreue Darstellung	60
Arbeitsplatz und Materialien	10	Bewegung	61
Einrichtung des Arbeitsplatzes	10	Reduktion	62
Auswahl der Arbeitsgeräte und Hilfsmittel	10	Abstraktion	63
Auswahl der Modelliermasse	12	Aspekte der Oberflächengestaltung	64
Verschiedene Aufbautechniken	16	Aufgeraute und geritzte Oberfläche	65
Vollplastischer Aufbau: Heulender Wolf	18	Durchbrochene Oberfläche	66
Aufbau in Körperteilen mit Höhlung: Giraffe	26	Modellierte Oberfläche	67
Vollplastik mit nachträglicher Höhlung: Einhorn	31	Polierte Oberfläche	68
Aufbau aus Hohlkörpern: Hirsch	38	Farbgebung und Brennen	69
Aufbau in Spiralwulsttechnik: Eule	42	Einfärbung mit Oxiden	69
Aufbau in Plattentechnik: Kakadu	48	Wisch- und Maltechniken mit Engoben	70
Modellieren mit Paperclay: Liegender Büffel	56	Verwendung von Glasuren und Glimmer	71
		Brennprozess – Von der Tonfigur zur Figurenkeramik	74
		Nachwort	76

