

Alexandra Huth

Holzskulpturen

Vom Gegenständlichen
zur Abstraktion



christophorus

Inhalt

DER WERKSTOFF HOLZ	6	ÜBERLEGUNGEN VOR ARBEITSBEGINN ...	20
Vom Baum zum Holz	6	Wie läuft das Holz?	20
Holzformate	6	Die leichter zu bearbeitende Seite	20
Hölzer, die sich für Skulpturen eignen	7	Materialabtrag	20
WERKZEUGE	8	Druck- und Zugfestigkeit	21
Die Schärfe macht's: Bildhauerbeitel	8	Hygroskopie	21
Kleiner Grundkurs Schärfen	10	Das Spiel mit der Maserung	22
Der Antrieb: Klüpfel	13	Herangehensweise	22
Weiteres Zubehör	13	Materialgerechtes Arbeiten	22
Sicherheitshinweise	13	Finden der Skulptur im Holz	22
DER ARBEITSPLATZ	14	Vermeidbare Fehler	23
Werkbank	14	Noch etwas	23
Befestigung mit der Figurenschraube	14	SCHNITZEN MIT ABGELAGERTEM HOLZ ..	24
Bildhauerbock	15	Geometrische Komposition	25
HOLZBILDHAUEN	16	Kleine Sitzende	34
Formen und ihre Wirkung	17	Die Abstraktion – In Gedanken II	42
Flächenaufteilung und Proportion	18	Abstraktion und freie Form	42
Symmetrie und Asymmetrie	18	Die Verleimung	42
Rhythmus	18	Die Lauschende	50
Dynamik und Leichtigkeit	19	SCHNITZEN MIT GRÜNEM HOLZ	52
Die Form in der Figur	19	Drei – Organische freie Form	54
		Figürliche Abstraktion – Meerestagen ...	60
		Der Wartende	66
		Weiblicher Torso	68
		Gutes Holz	76
		Impressum	78

