

# Handbuch Drama

---

Theorie, Analyse, Geschichte

Herausgegeben von  
Peter W. Marx

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

## I. Begriffe und Konzepte

1.	Dramentheorie ( <i>Peter W. Marx</i> ).....	1
2.	Begriffe des Aristoteles ( <i>Julia Stenzel</i> )....	12
3.	Wirkungskategorien .....	31
3.1	Das Tragische ( <i>Alexandra Portmann</i> ) ..	31
3.2	Das Komische ( <i>Peter W. Marx</i> ) .....	36
3.3	Das Wunderbare ( <i>Peter W. Marx</i> ) .....	39
4.	Drama – Dramaturgie ( <i>Peter M. Boenisch</i> ) .....	43
5.	Dramatik-Lyrik-Epik: Das Drama im System der literarischen Gattungen ( <i>Michael Bachmann</i> ) .....	52
6.	Theater jenseits des Dramas: Postdramatisches Theater ( <i>Miriam Drewes</i> ) .....	72
7.	Interkulturelle Dramaturgie ( <i>Christopher Balme</i> ) .....	85
8.	Intermediale Dramaturgie ( <i>Wolf-Dieter Ernst</i> ) .....	94

## II. Annäherung an das Drama in analytischer Perspektive

1.	Grundelemente (1): Bausteine des Dramas (Figur, Handlung, Dialog) ( <i>Nicolette Kretz</i> ) .....	105
2.	Grundelemente (2): Formprinzipien der dramaturgischen Komposition ( <i>Peter M. Boenisch</i> ) .....	122
3.	Regieanweisung/Szenenanweisung ( <i>Peter W. Marx</i> ) .....	144
4.	Erzählperspektiven im Drama ( <i>Kurt Taroff</i> ) .....	147
5.	Dramaturgien der Unterbrechung und der Diversität: Tableaux, Intermezzi, Nachspiele ( <i>Bettina Brandl-Risi</i> ) .....	151
6.	Die »Absolutheit des Dramas« (Szondi) als analytisches Modell ( <i>Peter M. Boenisch</i> ) .....	157

## III. Gattungen des Dramas im historischen Kontext

1.	Drama und Theater – eine Wahl- verwandtschaft? ( <i>Peter W. Marx</i> ) .....	171
2.	Antike ( <i>Martin Hose</i> ) .....	173
3.	Gattungen des nicht-europäischen Theaters .....	191
3.1	Japanisches Theater .....	191
3.1.1	Nō-Drama ( <i>Stanca Scholz-Cionca</i> ) ....	191
3.1.2	Puppentheater ( <i>Andreas Regelsberger</i> ) .....	194
3.1.3	Kabuki-Theater ( <i>Andreas Regelsberger</i> ) .....	196
3.2	Sanskrit-Drama ( <i>Christopher Balme</i> ) ....	198
3.3	Das chinesische Theater bis zum Ende der Yuan-Dynastie (1368) ( <i>Michael Gissenwehrer</i> ) .....	203
4.	Mittelalter – geistliches Spiel ( <i>Jan Mohr, Julia Stenzel</i> ) .....	209
5.	Frühe Neuzeit – das englische Drama ( <i>Virginia Richter</i> ) .....	215
6.	Improvisationscomödie – Drama und Maskenspiel im 16.–18. Jahrhundert ( <i>Stefan Hulfeld</i> ) .....	224
7.	Barock ( <i>Dirk Niefanger</i> ) .....	230
8.	Französische Klassik ( <i>Julia Pfahl</i> ) .....	244
9.	Aufklärung ( <i>Beate Hochholdinger-Reiterer</i> ) .....	251
10.	Bühne und Musik/Bühnenmusik ( <i>Arne Stollberg</i> ) .....	265
11.	Realismus/Naturalismus ( <i>Klaus Müller-Wille</i> ) .....	272
12.	Der Theaterboom des 19. Jahrhunderts und die Proliferation der Gattungen ( <i>Nic Leonhardt</i> ) .....	283
13.	Kurzformen des Dramas seit der Moderne ( <i>Hans-Peter Bayerdörfer</i> ) .....	286

14.	Lesedrama ( <i>Peter W. Marx</i> ) . . . . .	293	Verzeichnis der Beiträgerinnen und	
15.	Episches Theater ( <i>Ulrich Kittstein</i> ) . . . . .	296	Beiträger . . . . .	329
16.	Dokumentartheater/Dokumentardrama ( <i>Michael Bachmann</i> ) . . . . .	305	Auswahlbibliografie . . . . .	331
17.	Der Verlust der Gattungsmerkmale: Drama nach 1945 ( <i>Norbert Otto Eke</i> ) . . . . .	310	Sachregister . . . . .	333
18.	Rückkehr des dramatischen Erzählens? ( <i>Stefan Tigges</i> ) . . . . .	323	Namen- und Titelregister . . . . .	338