

# Handbuch Erzählliteratur

---

Theorie, Analyse, Geschichte

Herausgegeben von  
Matías Martínez

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

<b>A. Theorie der erzählenden Literatur</b> .....	1	2. Erzählen im Kulturvergleich ( <i>Ursula Kocher</i> ) .....	79
<b>I. Grundbestimmungen</b> .....	1	<b>V. Funktionen des Erzählens</b> .....	83
1. Erzählen ( <i>Matias Martínez</i> ) .....	1	1. Erzählen und personale Identität ( <i>Christian Klein</i> ) .....	83
2. Erzähltexte im Verhältnis zu anderen Textsorten ( <i>Peter Hühn</i> ) .....	12	2. Erzählen und kollektive Identität ( <i>Barbara Schaff</i> ) .....	89
<b>II. Medialität des Erzählens</b> .....	17	3. Erzählen als Erkenntnisform ( <i>Susanne Kaul</i> ) .....	97
1. Pragmatik des Erzählens: der Paratext ( <i>Christian Klein/Lukas Werner</i> ) .....	17	4. Erzählen und Moral ( <i>Michael Richter</i> ) .....	102
2. Mündliches und schriftliches Erzählen ( <i>Monika Fludernik</i> ) .....	29	<b>VI. Hauptströmungen der modernen Erzähltheorie</b> .....	106
3. Erzählen mit Bildern (Malerei, Comic, <i>roman-photo</i> ) ( <i>Felix Giesa</i> ) .....	36	1. Formalistische und strukturalistische Theorien ( <i>Michael Scheffel</i> ) .....	106
4. Erzählen mit bewegten Bildern ( <i>Markus Kuhn</i> ) .....	41	2. Kontextorientierte Theorien ( <i>Andreas Mahler</i> ) .....	115
5. Computergestütztes Erzählen ( <i>Hans-Joachim Backe</i> ) .....	49	3. Empirische und kognitivistische Theorien ( <i>Matthias Aumüller</i> ) .....	125
6. Erzählen mit Musik ( <i>Christian Schröder</i> ) .....	53	<b>B. Grundbegriffe der Erzählanalyse</b> .....	131
7. Erzählen mit dem Körper ( <i>Christina Thurner</i> ) .....	56	1. Erzählstimme ( <i>Wolf Schmid</i> ) .....	131
<b>III. Psychologie des Erzählens</b> .....	58	2. Perspektive ( <i>Wolf Schmid</i> ) .....	138
1. Erzählkompetenz ( <i>Tabea Becker</i> ) .....	58	3. Figur ( <i>Matias Martínez</i> ) .....	145
2. Fiktionskompetenz ( <i>Norbert Groeben/Carsten Dutt</i> ) .....	63	4. Zeit ( <i>Lukas Werner</i> ) .....	150
3. Emotionale Wirkungen des Erzählens ( <i>Katja Mellmann</i> ) .....	68	5. Raum ( <i>Katrin Dennerlein</i> ) .....	158
<b>IV. Anthropologie des Erzählens</b> .....	74		
1. Erzählen als Produkt der kulturellen Evolution ( <i>Michael Scheffel</i> ) .....	74		

<b>C. Geschichte der erzählenden Literatur</b> .....	167
1. Antike ( <i>Stefan Tilg</i> ) .....	167
1.1 Das Spektrum der antiken Erzähl- literatur und der hier behandelte Ausschnitt .....	167
1.2 Ansätze zu einem Verständnis von Fiktionalität .....	167
1.3 Das antike Epos .....	168
1.4 Der antike Roman .....	176
2. Mittelalter ( <i>Armin Schulz/Gert Hübner</i> ) .....	184
2.1 Gattungen, Erzähltypen, Erzählschemata: <i>Histoire</i> -Aspekte mittelalterlichen Erzählens .....	184
2.2 Wahrheitsanspruch und <i>discours</i> -Aspekte mittelalterlichen Erzählens: Rhetorische <i>narratio</i> -Lehre, lateinische Poetik und volkssprachlicher höfischer Roman .....	198
3. 17. Jahrhundert ( <i>Matei Chihaia</i> ) .....	205
3.1 Der heroische Roman und das moderne Epos .....	206
3.2 Am Rande der großen Erzählungen: Novellen und Satiren .....	210
4. 18. Jahrhundert ( <i>Katharina Rennhak</i> ) .....	217
4.1 Das moderne Subjekt: Identität und Erzählung .....	217
4.2 Philosophisches Erzählen: Moralisches Handeln und individuelle Erkenntnisleistung .....	218
4.3 Der Roman des 18. Jahrhunderts .....	221
4.4 Anstelle eines Schlusses .....	230
5. Klassik und Romantik (1780–1830) ( <i>Franz-Josef Deiters</i> ) .....	231
5.1 Bildungsroman .....	232
5.2 Volkspoesie – Kunstmärchen – Novellistisches Erzählen .....	237
5.3 Schauerroman .....	241
6. Realismus und Naturalismus (1840–1890) ( <i>Norbert Bachleitner/Daniel Syrový</i> ) .....	245
6.1 Theorie .....	245
6.2 Erzähltechniken .....	251
7. Klassische Moderne (1890–1930) ( <i>Helmuth Kiesel/Jan Wiele</i> ) .....	258
7.1 Formations- und Diversifizierungsphase der dezidierten Moderne .....	258
7.2 Naturalistische Akzentuierung des realistischen Erzählens um 1890 .....	259
7.3 ›Verinnerung‹ des Erzählens um 1900 .....	260
7.4 Gattungsreflexives und ironisches Erzählen um 1900 .....	262
7.5 Krise und Möglichkeitsform des Erzählens um 1910 .....	263
7.6 Erzählen zwischen 1910 und 1929: avantgardistische Impulse, Romankrise und Hybridisierung der Romanform .....	266
8. Erzählliteratur der Gegenwart (ab 1930) ( <i>Roy Sommer</i> ) .....	272
8.1 Erzählen nach 1945: Die Neuformierung des literarischen Diskurses in Europa .....	273
8.2 Erzählen zwischen Postmoderne und anti-mimetischem Experiment .....	276
8.3 Postkoloniales Erzählen: Revisionistische Intertextualität und transnationale Narrative .....	280
8.4 Ausblick: Gattungshybridisierung und Medialisierung des Romans .....	283
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger .....	285
Auswahlbibliografie .....	287
Sachregister .....	289
Namen- und Titelregister .....	295