

Peter Nusser

Deutsche Literatur

Eine Sozial- und Kulturgeschichte

Vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit

c

Inhalt

Einführung	9
I. Die Lebensformen der Geistlichen und der Mönche und die Literatur der Kirche vom 8. bis zum 16. Jahrhundert	15
1. Die Lebensformen der Geistlichen und der Mönche seit der Spätantike Amtsverständnis und Amtsausübung der Geistlichen 16 – Die Entwicklung des Mönchtums 20 – Die Regeln Benedikts von Nursia 23 – Armut, Askese, Meditation und Arbeit 23	15
2. Bekehrungsliteratur des 8.–10. Jahrhunderts Die Anfänge der Schriftsprachlichkeit 27 – Kirchliche Gebrauchsliteratur 28 – Zauberspruch und Segen: Christentum und Magie 31 – Evangelienharmonien: <i>Tatian</i> und <i>Heliand</i> 36 – Otfrieds <i>Evangelienbuch</i> 38	27
3. Belehrungsliteratur des 10.–12. Jahrhunderts Der Begriff der Heilsgeschichte 39 – Theologische Übersetzungsarbeiten 42 – Poetische Texte mit heilsgeschichtlicher Thematik 44 – <i>Physiologus</i> und <i>Ezzolied</i> 45 – Typologische und allegorische Deutung biblischer Texte 49 – Scholastik und Universalienstreit 52	39
4. Literatur religiösen Ergreifens und Ergriffenseins (12.–16. Jahrhundert)	54
4.1 Die religiöse Ergreifung der Massen durch Literatur Die Predigten der Bettelmönche 55 – Visionen von Himmel und Hölle 60 – Todesangst im Zeitalter des Massensterbens 60 – Das geistliche Spiel 64	54
4.2 Literatur als Ausdruck religiöser Ergriffenheit Sündenklagen 71 – Der Marien- und Heiligenkult; Mariendichtungen 71 – Christliche Mystik 75 – Mechthild von Magdeburg und die Frauenmystik 77 – Eckart, Tauler, Seuse 79 – Wirkungen der Mystik: Kirchenlied und Selbstbiographie 82 – Wurzeln des Bildungsbegriffs 86 – Marienverehrung und Hexenwahn 88	71
5. Die Literatur der Reformation Ursachen der Reformation 93 – Die Reformationsschriften Luthers 94 – Die Lebensform des evangelischen Pfarrers 96 – Luthers Leistung als Bibelübersetzer 101 – Buchdruck, Flugschriften, Dialoge und Dramen 104 – Reformatorische Kampfspiele; Kontroversschriftum 106 – Luther und Müntzer 109	93

6.	Folgen der Reformation: Die Mündigkeit der Person als Wertvorstellung	111
II.	Die Lebensformen der Regenten und die Helden- und Geschichts- dichtung des Mittelalters	113
1.	Die Lebensformen von Sippe und Gefolgschaft und das Herrschaftsver- ständnis der Germanen Das Ethos der kriegerischen Aristokratie 117 – Germanische Heldenlieder 118 – Der germanische Ehrbegriff im <i>Hildebrandslied</i> 119 – Das <i>Nibelungenlied</i> und die Geschichte seiner Wirkung 126	113
2.	Der christliche Herrscher als Friedensstifter in der Helden-, Geschichts- und Legendenepek des 9.–12. Jahrhunderts Die christliche Auffassung vom Regentenamt 135 – Christliches Regentenethos auf germanischem Gebiet 137 – Das <i>Ludwigslied</i> 139 – Legendendichtung 141 – Das <i>Annolied</i> 142 – <i>Kaiserchronik</i> und <i>Alexanderlied</i> 144	135
3.	Der christliche Herrscher und die Kreuzzugsthematik in der Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts Das <i>Rolandlied</i> 147 – Die Problematik des Kreuzzugsgedankens 149 – Spiel- mannsepik 154 – Der <i>Willehalm</i> Wolframs von Eschenbach 159 – Walthers po- litische Spruchdichtung 165	147
4.	Ausblick auf die Entwicklung des christlichen Regentenethos in der Neuzeit.	171
III.	Die Lebensform der Ritter und die höfische Literatur des Mittelalters . . .	173
1.	Die Lebensform der Ritter Rittertum und höfische Kultur 173 – Das ritterliche Tugendideal 176 – Funk- tionen der höfischen Literatur 178 – Das Vorbild Frankreichs 180	173
2.	Höfische Epik. Vorstellungswelt und Handlungselemente des Artusromans 183 – Das epische Werk Hartmanns von Aue 186 – <i>Erec</i> 186 – <i>Iwein</i> 192 – <i>Gregorius</i> 197 – <i>Der arme Heinrich</i> 200 – Der <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach 204 – Der <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg 215 – Ausläufer des Artusromans 225	183
3.	Höfische Lyrik: Minnesang Minnesang in der höfischen Gesellschaft 227 – Quellen, Entwicklungen, Formen des Minnesangs 231 – Donauländischer Minnesang 234 – Rheinischer Minne- sang 238 – ‚Kreuzlieder‘ 239 – ‚Hohe Minne‘ bei Reinmar von Hagenau 241 – Heinrich von Morungen 243 – Traditionsbruch im ‚Tagelied‘ 245 – Die Lieder Walthers von der Vogelweide 248 – Die Persifizierung höfischer Minnelyrik bei Neidhart 252	227

4.	Nachwirkungen ritterlich-höfischer Wertvorstellungen und Verhaltensnormen	258
IV.	Die Lebensformen des Bürgers und die städtische Literatur im späten Mittelalter	261
1.	Die Stadt im hohen und späten Mittelalter Stadtgründungen 261 – Rechtsverhältnisse und Bürgerstatus 262 – Soziale Schichtung 264 – Schriftlichkeit 265 – Die Bedeutung der Literatur 268	261
2.	Die Literatur des städtischen Patriziats Traditionspflege und Repräsentationsbedürfnis 269 – Die Erzählliteratur des Patriziats 271 – Rudolf von Ems und Konrad von Würzburg 271 – Prosaromane; der <i>Fortunatus</i> 273 – Distanzierungen vom traditionellen Minnesang 277 – Themen und Formen ständischer Lehrdichtung 278 – Der <i>Renner</i> Hugos von Trimberg 283 – Die Reimreden des Teichner 284 – Andere Moraldidaktiker 286 – Der <i>Meier Helmbrecht</i> des Wernher der Gartenaere 287	269
3.	Die Literatur der Zunftbürger Die Organisation der Zünfte 289 – Die Lebensform und das Arbeitsethos der Zunfthandwerker 290 – Der Meistersang 295 – Folz und Sachs 298 – Fastnachtsbräuche und Fastnachtsspiele 303 – Frauenfeindlichkeit und Judenhass 305 – Geschlechterbeziehungen in der Maerendichtung 312 – Schwankromane, satirische Tierepen, Narrendichtungen 321 – Botes <i>Ulenspiegel</i> 325 – Brants <i>Narrenschiiff</i> 329 – Wittenwilers <i>Ring</i> als Brennspeigel der Epoche 332	288
4.	Literarisches Leben in der Unterschicht der Stadtbevölkerung Begriff, Überlieferung und Trägerschaft der ‚Volkspoesie‘ 338 – Soziale Verhältnisse in der städtischen Unterschicht 340 – Vermittlungsformen der ‚Volkspoesie‘ 341 – Volkslieder; ihre schichtenspezifische Thematik 343 – Wunschvorstellungen im Volksmärchen 346 – Die Wirklichkeitsdeutung der Volkssage 351 – Dämonen-, Hexen-, Teufels- und Teufelsbündnersagen 353	338
5.	Schlussbetrachtung	359
V.	Die Lebensform, die neue Weltsicht und die Literatur der Humanisten	362
1.	Die Ausbreitung des italienischen Humanismus in Deutschland Der <i>Ackermann aus Böhmen</i> des Johannes von Tepl 362 – Johann von Neumarkt und die Prager Kanzlei 365 – Das Vorbild Petrarcas 366 – Die Berufe der Humanisten und die ‚studia humanitatis‘ 368 – Die Ausbreitung humanistischer Gedanken in Deutschland 368	362

2.	Die Lebensform, die neue Weltsicht und die wissenschaftlichen Tätigkeiten der Humanisten	370
	Die Lebensform der humanistischen ‚Gelehrtenrepublik‘ 370 – Wissenschaftliche Tätigkeiten der Humanisten 374 – Der Lehrbetrieb an den Universitäten 379 – Neues naturwissenschaftliches Denken 380 – Reaktionen der Kirche auf das heliozentrische Weltbild 384 – Geheimwissenschaften (Magie, Alchemie, Astrologie) 385 – <i>Die Historia von J. Faustus</i> 389 – Die Nachbildung der Schöpfungsordnung in den Künsten 390 – Das Suchen nach literarischen Gesetzmäßigkeiten 392	
3.	Die Literatur der Humanisten in Deutschland	394
	Das humanistische Idealbild des Dichters 394 – Die elitäre Selbstbestimmung humanistischer Autoren 394 – Der Hebraismus-Streit; die <i>Dunkelmännerbriefe</i> 395 – Sprichwörter-sammlungen und Facetien 401 – Neulateinische Lyrik 403 – Dialoge (Erasmus und Hutten) 405 – Formen und Themen des humanistischen Dramas 407	
4.	Das Verhältnis von Humanismus und Reformation und seine Auswirkungen in der Spätphase humanistischer Literatur	412
	Die Auseinandersetzung zwischen Erasmus und Luther 412 – Der Grobianismus (Scheidt, Dedekind, Fischart) 415 – Manieristischer Stil bei Rabelais und Fischart 418 – Die Wiedertäuferbewegung; Franck und Paracelsus 423 – Utopisches Denken: Morus und Campanella 426 – Die Rosenkreuzer-Schriften Andreaes 429 – Die Gesellschaftskonzeption der ‚Christenstadt‘ 431	
5.	Schlussbetrachtung: Die politischen Folgen der humanistischen Bewegung	435
	Bibliographie	439
	Abkürzungen	443
	Anmerkungen	444
	Personen- und Werkregister	465

Peter Nusser

Deutsche Literatur

Eine Sozial- und Kulturgeschichte

Vom Bäröck bis zur Gegenwart

c

Inhalt

Einführung	15
I. Die Lebensform der höfischen Gesellschaft im Zeitalter des Absolutismus und die Literatur des Barock	21
1. Die Hofkultur des Absolutismus	21
Der Herrschaftsanspruch des absolutistischen Regenten 21 – Die Hofgesellschaft und die Ämter in ihr 23 – Schloss- und Gartenanlagen 25 – Die Lebensform der höfischen Gesellschaft 26 – Erziehungs- und Lebenslehren (Castiglione und Gracián) 28 – Sprachschulung und Sprachgesellschaften 32 – Das höfische Fest und die daran beteiligten Künste 37 – Theater (Wandertruppen) 42 – Theatralik; ‚theatrum emblematicum‘ 45	
2. Das Drama des Barock	51
Das Jesuitendrama 51 – Bidermanns <i>Cenodoxus</i> und <i>Josephus</i> 51 – Das deutsche Kunstdrama 56 – Gryphius 56 – Die Bekehrungs Dramen 57 – Die Märtyrer Dramen 60 – Die Komödien 62 – Der <i>Papinianus</i> 64 – Lohenstein und die barocke Affektenlehre 68 – Lohensteins ‚afrikanische‘ und ‚römische‘ Trauerspiele 73 – Gryphius und Lohenstein im Vergleich; Nachfolger 77	
3. Der Roman des Barock	78
Der höfisch-historische Roman 78 – ‚Galante‘ Romane 81 – Der <i>Picaroroman</i> 81 – Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> 83 – Die <i>simplicianischen</i> Schriften und Romane 88 – Die Romane Beers und Reuters 89 – ‚Politische‘ Romane 91	
4. Die Lyrik des Barock	92
‚Casualdichtung‘ 92 – Rhetorik und Poetik 94 – Opitz und Weckherlin 95 – Geistliche, erbauliche, meditative Lyrik 97 – Gryphius als Lyriker 101 – Petrarkistische Lyrik; Zesen und die ‚Pegnitzschäfer‘ 103 – Manieristische Stilezüge bei Hoffmannswaldau 107 – Die ‚Galanten‘; Günther 109	
5. Anmerkungen zur europäischen Schäferliteratur und ihrer Bedeutung	111
6. Schlussbetrachtung: Zu den Wirkungen der Literatur des Barock und den durch sie vermittelten Wertvorstellungen und Verhaltensnormen . .	116

II.	Die Lebensführung der ‚staatsbürgerlichen‘ Gesellschaft und die Literatur des 18. Jahrhunderts	119
1.	Die Lebensführung der ‚staatsbürgerlichen‘ Gesellschaft	119
1.1.	Staatsbürger	119
	Absolutistischer Staat und Stadtbürgertum 120 – Das Selbstverständnis der Stadtbürger als Staatsbürger 120	
1.2.	Aufklärung	121
	Begriff, Träger, Zielsetzungen der Aufklärung 121 – Die Diskussion über den bürgerlichen Rechtsstaat 125 – Politische Offensiven in England und Frankreich 127 – ‚Aufgeklärter‘ Absolutismus in Deutschland 127	
1.3.	Öffentliche und private Kommunikation	129
	Das öffentliche Raisonement der Staatsbürger 130 – Geheimbünde, Tischgesellschaften, Freundschaftsbünde 130 – Moralische Wochenschriften 133 – Die Funktion der Familie 135 – Das Rollenverständnis der Geschlechter 136 – Die Tugend der Affektbeherrschung und ihre Problematik 137 – Religiöses Gespräch und Briefwechsel 139 – Die Entstehung des literarischen Marktes und seine Folgen 142	
2.	Zur Darstellung der Literatur im 18. Jahrhundert	145
3.	Die Literatur der ‚kleinen Leute‘	147
	Die Lesestoffe der ‚kleinen Leute‘ 147 – Versuche der Volksaufklärung; Johann Peter Hebel 151	
4.	Poetik und Ästhetik im 18. Jahrhundert	155
	Gottsched 156 – Bodmer und Breitinger 158 – Baumgarten 159 – Lessing 160 – Herder 163 – Kant und Schiller 167 – Das Projekt der Weimarer Klassik 170	
5.	Das Drama im 18. Jahrhundert	173
5.1.	Theatersituation und Gattungsgeschichte	173
	Die Situation des Theaters in den deutschen Staaten 173 – Die Bedeutung Gottscheds 173 – Die ‚Verlachkomödien‘ der Gottschedin und anderer 176 – Das ‚rührende Lustspiel‘ Gellerts und anderer 178 – ‚Bürgerliche Rührstücke‘ Kotzebues und anderer 179 – Lessings Komödien 180 – <i>Nathan der Weise</i> als gattungspoetischer Sonderfall 183 – Das ‚bürgerliche Trauerspiel‘ 186 – Lessings <i>Miß Sara Sampson</i> und <i>Emilia Galotti</i> 188 – Schillers <i>Kabale und Liebe</i> 192	
5.2.	Thematische Akzentuierungen und ihre Ausdrucksformen in der Dramatik seit den siebziger Jahren	195
	Das Problem individueller Befreiung am Beispiel von Liebeskonflikten	195
	Lenz: <i>Der Hofmeister</i> ; <i>Die Soldaten</i> 195 – Wagner: <i>Die Kindermörderin</i> 198 – Goethe: <i>Faust</i> ; <i>Clavigo</i> ; <i>Stella</i> 199	

Das Problem der ‚staatsbürgerlichen‘ Befreiung am Beispiel gesellschaftlicher und politischer Konflikte	204
Dramen des jungen Goethe: <i>Götz von Berlichingen</i> ; <i>Egmont</i> 204 – Dramen von Leisewitz und Klinger 208 – Schillers Dramen: <i>Die Räuber</i> ; <i>Fiesco</i> 209 – <i>Don Carlos</i> ; <i>Wallenstein</i> ; <i>Maria Stuart</i> 213 – <i>Die Jungfrau von Orléans</i> ; <i>Wilhelm Tell</i> 217 – Dramen Goethes zur Zeit der Weimarer Klassik 220 – <i>Iphigenie</i> 220 – Exkurs zur Antikenbegeisterung und ihrer Zurücknahme 222 – <i>Tasso</i> ; <i>Die natürliche Tochter</i> 224	
6. Die Lyrik im 18. Jahrhundert	228
6.1. Lehrdichtung, ‚anakreontische‘ Lyrik, ‚Hainbund‘	228
Die Lehrdichtung der Frühaufklärung 228 – Klopstock 230 – ‚Anakreontische‘ Lyrik 230 – Göttinger ‚Hainbund‘ 232 – Claudius und Bürger 234	
6.2. Goethe	236
Die Liebeslyrik des jungen Goethe 236 – Goethes Hymnen 238 – Goethes gesellschaftsbezogene ‚Gelegenheitsgedichte‘ 240 ² Die Kunstabsicht des Symbolisierens 241 – Weltanschauungsgedichte; Lehrgedichte; Balladen 243	
6.3. Schiller und Hölderlin	247
Schillers Lehrgedichte und Balladen 247 – Hölderlins Lyrik 251	
7. Die Erzählliteratur im 18. Jahrhundert	256
7.1. Kurzformen des Erzählens	256
Die Fabel als Mittel von Erziehung, Kritik und Polemik 256 – Satirischer Stil (u. a. bei Lichtenberg) 259 – Moralische und philosophische Erzählungen 262 – Kunstmärchen 265 – Das novellistische Erzählen Goethes 266	
7.2. Die Ablösung des Versepos durch den Roman; Bedingungen für den Erfolg des Romans	268
7.3. Die Ausbildung unterschiedlicher Genres des Romans	270
Staatsromane	270
Wielands Romane 272	
Reise- und Abenteuerromane; Reiseberichte	274
Robinsonaden und ‚empfindsame Reisen‘ 275	
Satirische Romane	278
Wezel und Wieland 278 – Der Stilwandel zum humoristischen Roman 280	
Familien-, Liebes- und Eheromane	281
Die Bedeutung des Briefromans 281 – Gellert und La Roche 282 – Goethes <i>Leiden des jungen Werthers</i> und seine Rezeption 285 – Empfindsame Unterhaltungsliteratur 287 – Eheromane von Jean Paul und Goethe 288	

Schauer-, Geheimbund- und Räuberromane	292
Die Flucht in die Irrationalität 292 – Varianten des Schauerromans in der Trivialliteratur 295 – Geheimbund- und Räuberromane 296	
Autobiographien, autobiographische Romane und Bildungsromane . . .	297
Moritz' <i>Anton Reiser</i> 300 – Jean Pauls <i>Titan</i> und Goethes <i>Wilhelm Meister</i> 303	
8. Schlussbetrachtung: Öffentliches Rasonieren als Aufgabe	308
III. Die Lebensführung in der industriellen Gesellschaft und die Literatur des 19. Jahrhunderts	311
1. Entwicklungstendenzen des industriellen Zeitalters	312
1.1. Grundzüge der gesellschaftlichen Entwicklung	312
Ökonomische Entwicklung 312 – Soziale Krise und sozialistische Bewegung 314 – Politische Herrschaft 317	
1.2. Die Lebensführung der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts	322
Bevölkerungszunahme und Urbanisierung 322 – Die Entwicklung zur Klassengesellschaft 323 – Bürgertum und soziale Unterschichten 325	
Grundzüge der bürgerlichen Lebensführung	328
Anforderungen im Beruf 328 – Die Funktion der Familie 331 – Geschlechterrollen 332 – Erziehung 333 – Verfall des öffentlichen Lebens 334 – Anonymität und Konsumorientiertheit in den Großstädten 335 – Moden und Lebensstil 335 – Das Bemühen um Individualität und Selbstbehauptung 337	
Grundzüge der Lebensführung in den sozialen Unterschichten	339
Verelendung; Solidarität; Zukunftshoffnungen 339	
2. Zur Darstellung der Literatur des 19. Jahrhunderts	341
3. ‚Volk ohne Buch‘ – populäre Lesestoffe	343
Ursachen für die Massenproduktion von Druckerzeugnissen 343 – Massenpresse 344 – Romanhefte 345 – Leihbüchereien 346	
4. Die ‚Arbeiterliteratur‘	347
Sozialistische Kulturpolitik 347 – Politische Lyrik 348 – Erzählprosa 349 – Theaterstücke 350 – Die ‚freien Volksbühnen‘ 351	
5. Erzählliteratur	352
5.1. Kunstmärchen	352
Sammlungen der ‚Volkspoesie‘ 352 – Die <i>Kinder- und Hausmärchen</i> der Brüder Grimm 353 – Volksmärchen vs. Kunstmärchen 354 – Die Kunstmärchen von Strapola, Basile, Perrault 354 – Die Utopie vom ‚goldenen Zeitalter‘ bei Nova-	

lis 355 – Die alltagskritischen Kunstmärchen Brentanos 357 – Der Einbruch des Dämonischen bei Tieck, Fouqué, Hoffmann 357 – Kunstmärchen von Hauff, Andersen und Dickens 361	
5.2. Literatur der Phantastik	364
Der Einfluss der Volkssage 364 – Gespenstergeschichten (u. a. Kleist) 364 – Teufelsbündnerggeschichten (u. a. Hoffmann, Chamisso, Gotthelf) 366 – Erzählungen über Vampire 369 – Der Motivkomplex des künstlichen Menschen 373	
5.3. Erzählungen über Sonderlinge und Künstler; Bildungsromane	375
Das neue Interesse an psychischen Erkrankungen 375 – Sonderlinge und Künstler bei Wackenroder, Tieck, Hoffmann 379 – Novalis: Kunsttheorie und Werk 382 – Varianten des Bildungsromans 386 – Mörike und Immermann 387 – Keller und Stifter 388 – Die Parodie des Bildungsromans bei Raabe 392	
5.4. Gesellschaftskritische Prosatexte	393
Die Anekdoten Kleists, sein Erzählstil 393 – Kleists, Erzählungen 396 – Hoffmann 402 – Arnim, Fouqué und Eichendorff 402 – Trivial- und Unterhaltungsromane 406 – Autoren des ‚Jungen Deutschland‘ 407 – Heine 408 – Weerth, Gutzkow, Freytag 409 – Novellen von Büchner und Grillparzer 412 – Novellen von Mörike, Droste-Hülshoff, Stifter 413 – Die ‚Heimatliteratur‘ 415 – Entwicklungen des Romans in Frankreich 417 – Die ‚Realismus‘-Diskussion in Deutschland und ihre Folgen 418 – Dorf und Kleinstadt als Schauplätze der Realisten 419 – Keller, Storm und andere 420 – Raabe 423 – Wilhelm Buschs Bildergeschichten 424 – Die ‚Gesellschaftsromane‘ Fontanes 427 – Die naturalistische Bewegung 432	
5.5. Sonderentwicklungen erzählender Prosa: Historische Romane und Erzählungen; Abenteuerromane und Science Fiction; Verbrechen- und Kriminalliteratur	434
Historische Romane und Erzählungen 434 – Neuansätze bei Alexis, Stifter, Fontane, Meyer, Raabe 436 – Abenteuerromane zwischen Aufklärung und Unterhaltung 438 – Die Anfänge der Science Fiction 440 – Verbrechenliteratur 441 – Kriminalliteratur 442	
6. Drama	445
6.1. Theater für die ‚kleinen Leute‘	445
Wertvorstellungen in den Alt-Wiener Volksstücken 445 – Zauberpossen: Raimund 446 – Lokalpossen: Nestroy 447 – Bühnenschwänke 450	
6.2. Dramen für das gebildete Bürgertum	451
Dramen der Romantiker 451 – Goethes <i>Faust II</i> 453 – Kleist 455 – Die Politisierung des Dramas im Vormärz 460 – Grabbe und Büchner 460 – Geschichtsdramen und zeitkritische Dramen 466 – ‚Volksbühnen‘; Festspielkultur 470 – Richard Wagner und seine Rezeption 471 – Naturalistische Dramen; Hauptmann 473	

10	Inhalt	
7.	Lyrik	478
7.1.	„Volkslieder“	478
7.2.	Triviale Lyrik „Küchenlieder“, Schlager, „Minderdichter“ 480	480
7.3.	Lyrik für das gebildete Bürgertum Die experimentierende Lyrik der Romantik: Novalis 483 – Tieck, Brentano, v. Arnim, Eichendorff 484 – Die Lyrik des Biedermeier 487 – Goethes späte Lyrik 488 – Politisches Engagement in der Lyrik um 1830 491 – Heinrich Heine als Lyriker 494 – Die politische Lyrik des Vormärz 498 – Lyrik nach 1848 500 – Die Lyrik der Naturalisten 502	483
8.	Schlussbemerkung und Ausblick: Die polyphone Literatur der Jahrhundertwende	504
IV.	Die Lebensführung in der nachindustriellen Gesellschaft und die Literatur des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts	506
1.	Entwicklungstendenzen im nachindustriellen Zeitalter	506
1.1.	Grundzüge der gesellschaftlichen Entwicklung Grundzüge der ökonomischen Entwicklung 507 – Grundzüge der sozialen Ent- wicklung 509 – Grundzüge der politischen Entwicklung 513	507
1.2.	Die Lebensführung der Gesellschaft des 20. und des beginnenden 21. Jahrhunderts Die Auflösung der Klassengesellschaft 520 – Leistungsdruck und individueller Existenzkampf 521 – Die Zielvorstellung der Selbstverwirklichung 522 – Wand- lungen im Rollenverständnis von Männern und Frauen 523 – Erziehung 525 – Die „Tyrannei der Intimität“ 525 – Politik als Konsum 526 – Öffentliche Mei- nungsbildung durch die Medien 527	519
2.	Zur Darstellung der Literatur im 20. und 21. Jahrhundert	528
3.	Massenhaft verbreitete Lese- und Unterhaltungsstoffe Printmedien und ihre Manipulationsstrategien 529 – Film und Fernsehen 534 – Der Schlager 537	529
4.	Die „Arbeiterliteratur“ Theaterexperimente 538 – Die Arbeiterkorrespondentenbewegung 539 – Die „Literatur der Arbeitswelt“ in der Bundesrepublik 540	538
5.	Lyrik	541

5.1. Epigonale und triviale Lyrik der Jahrhundertwende; Reaktionen auf sie und sich daraus herleitende literarische Entwicklungen	542
Von der Moritat zum Protestsong 543 – Von der Unsinnsdichtung zur Konkreten Poesie 547	
5.2. Ästhetizismus	552
Anmerkungen zur Begrifflichkeit 552 – George, Hofmannsthal, Rilke 553	
5.3. Georg Trakl	557
5.4. Expressionistische Lyrik	559
Großstadt und Krieg als Motive: Stadler, Heym, Stramm 559 – Lasker-Schüler 563	
5.5. Gottfried Benn	564
5.6. Die Politisierung der Lyrik in der Zeit der Weimarer Republik	566
Autoren der ‚Neuen Sachlichkeit‘ 567 – Brecht 567	
5.7. Nationalsozialistische Lyrik und Lyrik der ‚inneren Emigration‘, des Widerstands und des Exils	568
Ideologische Liedtexte der Nationalsozialisten 568 – Rückzug in die ‚innere Freiheit‘ 570 – Antifaschistische Literatur 571 – Brecht 571	
5.8. Lyrik nach 1945	574
Lyrik in der unmittelbaren Nachkriegszeit 574 – Zwei Gedichte der Erinnerung an Auschwitz 576 – Hermetische Lyrik: Celan 578	
5.9. Die Lyrik der 60er und 70er Jahre in der Bundesrepublik und in der DDR	581
Die politische Lyrik Friedrs 581 – Gesellschaftskritische Lyrik in der Bundesrepublik 582 – Die Entwicklung der Lyrik in der DDR 585	
5.10. ‚Neue Innerlichkeit‘ in der Lyrik; Beliebigkeit im Zeichen der Postmoderne	589
6. Drama	594
6.1. Konversationsstücke und Experimente dramatischer Gestaltung um die Jahrhundertwende und nach ihr	594
Die Lustspiele Hofmannsthals 594 – Einakter und lyrische Dramen 596 – Stationendrama und ‚politische Revue‘ 598	
6.2. Die soziale Thematik in den Dramen von Wedekind, Sternheim, Kaiser, Horváth und Brecht	600
Wedekind, Sternheim, Kaiser, Horváth 600 – Brechts Theatertheorie 608 – Brechts Lehrstücke und Schaustücke 609	
6.3. Das nationalsozialistische Theater	614

6.4.	Dramen in der frühen Nachkriegszeit	615
6.5.	Das Hörspiel	618
6.6.	Frisch und Dürrenmatt	620
6.7.	Das Theater des Absurden und das politische Drama der 60er Jahre Destruktionen im absurden Theater 625 – Gesellschaftskritische Stücke 625 – Dokumentarische Dramen 627 – Straßentheater 630	625
6.8.	Das Drama in der DDR	630
6.9.	Dramen und Theater am Ende des 20. Jahrhunderts	633
7.	Erzählliteratur	635
7.1.	Unterhaltungsromane für eine breite Leserschaft Familien- und Liebesromane 636 – Heimat- und Kriegsromane 637 – Histo- rische Romane 638 – Abenteuerromane 640.– Science Fiction 641 – Literarische Phantastik und Fantasy 642 – Kriminalromane 643	635
7.2.	Themen der literarisch hochstehenden Erzählliteratur nach der Jahrhundertwende Geschlechterbeziehungen: Schnitzler, Hofmannsthal 645 – ‚Reisen ins eigene Innere‘: Robert Müller 647 – Randbemerkung über den Exotismus 647 – Er- schütterungen bürgerlicher Traditionen: Thomas Mann 648 – Robert Walser, Rilke, Musil 654	645
7.3.	Franz Kafka	658
7.4.	Gesellschaftskritik in Prosatexten vor und nach dem 1. Weltkrieg Heinrich Mann, Döblin, Brecht, Canetti und andere 665	665
7.5.	Nationalsozialistische Prosa sowie Prosa der ‚inneren Emigration‘, des Widerstands und des Exils Ideologische Prosatexte der Nationalsozialisten 670 – Regimekritische Litera- tur 671 – Literatur des Widerstands und des Exils 671	670
7.6.	Prosa der frühen Nachkriegszeit; der Erfolg der Kurzgeschichte Die Rückkehr der Exilautoren 674 – Das ‚re-education‘-Programm der Alliierten 675 – Alterswerke von Hesse und Th. Mann 677 – Kurzgeschichten von Bor- chert, Böll, Schnurre 678	674
7.7.	Schwerpunkte der Prosa in der Bundesrepublik zwischen 1950 und 1970 Koeppen und Schmidt 681 – Böll 683 – Grass 686 – Lenz und Andersch 688 – Walser 689 – Johnson 690 – Frisch 691	681

7.8. Die Prosaliteratur in der DDR seit 1950	692
Literatur des ‚Bitterfelder Weges‘ 693 – Das Problem der Selbstverwirklichung im Sozialismus 694 – ‚Zivilisationskritik‘ in der Literatur der DDR 695 – Ver- gangenheitsbewältigung in der Prosa der DDR 697 – Veränderungsvorschläge und Gegenbilder 699	
7.9. Prosa in der Bundesrepublik nach 1970	701
Gesellschaftskritik (u. a. bei Weiss, Herta Müller, Walser, Grass) 701 – Literatur von Frauen 706 – ‚Neue Innerlichkeit‘ (u. a. bei Handke, Bernhard) 708 – ‚Post- moderne‘ Experimente und ‚spätmoderne‘ Aufklärung 709	
7.10. Die ‚Dritte-Welt‘-Literatur	715
8. Schlussbemerkung	717
Bibliographie	719
Anmerkungen	727
Autoren- und Werkregister	759