

Johann Wolfgang von Goethe

Iphigenie auf Tauris

von Udo Müller

Inhalt

Einleitung	5
Der inhaltliche Aufbau des Schauspiels	7
I. Aufzug	7
1. Auftritt	7
2. Auftritt	8
3. Auftritt	8
4. Auftritt	9
II. Aufzug	10
1. Auftritt	10
2. Auftritt	11
III. Aufzug	11
1. Auftritt	12
2. Auftritt	13
3. Auftritt	13
IV. Aufzug	14
1. Auftritt	14
2. Auftritt	15
3. Auftritt	15
4. Auftritt	16
5. Auftritt	16
V. Aufzug	17
1. Auftritt	17
2. Auftritt	18
3. Auftritt	18
4. Auftritt	19
5. Auftritt	19
6. Auftritt	20
Die klassische Thematik	22

Individuum und höhere Ordnung	22
Sittliches und pragmatisches Handeln	25
Determination und Freiheit	27
Götter und Menschen	30
Mann und Frau	33
Die Figuren und ihre Konstellation	38
Arkas	40
Pylades	41
Orest	43
Thoas	44
Iphigenie	46
Dramatische Bauform und Gattung	49
Geschlossene Form des klassischen Dramas	49
Analytische und synthetische Elemente	57
„Iphigenie auf Tauris“ als verhinderte Tragödie	59
Die sprachliche Form	62
Mythologischer Hintergrund	68
Entstehungsgeschichte	72
Stoffgeschichte	74
Drei Schauspiele vom guten Menschen	78
Urteile und Deutungen	83
Literaturhinweise	91
Prüfungsaufgaben und Lösungen	95
Stichwortverzeichnis	115