


Johann Wolfgang von Goethe


Faust

Der Tragödie erster Teil

von Johannes Wahl

Nacherzählung als mp3-Download  unter www.klett.de/lernhilfen
Geben Sie den Online-Link 923000-0000 in das Suchfeld links oben ein.

Inhalt

Dreifache Eröffnung 	7
Zwei reflektierende Texte zu Beginn	7
Zueignung	7
Vorspiel auf dem Theater	8
Prolog im Himmel	11
Die Gelehrtentragödie	14
Existenzkrise und Entgrenzungsversuche	14
Nacht	14
Vor dem Tor	20
Teufelspakt und Wette	24
Studierzimmer I	24
Studierzimmer II	26
Szenen des Übergangs	32
Auerbachs Keller in Leipzig	32
Hexenküche	35
Die Gretchentragödie	38
Überblick und Strukturskizze	38
Gretchens Verführung	41
Straße I	41
Abend	43
Spaziergang	45
Der Nachbarin Haus	46
Straße II	48
Garten	48
Ein Gartenhäuschen	51

Vereinigung der Liebenden und gesellschaftliche Ächtung Gretchens	52
Wald und Höhle	52
Gretchens Stube.	54
Marthens Garten	55
Am Brunnen	58
Zwinger.	59
Nacht	60
Dom.	62
 Untergang und Rettung	 63
Walpurgisnacht	63
Walpurgisnachtstraum	67
Trüber Tag • Feld	68
Nacht • Offen Feld	69
Kerker	69
Weiterführung der Handlung im „Faust II“	72
 Personen	 75
 Faust.	 75
Die Zwei-Seelen-Problematik	76
Krise der Erkenntnis	76
Krise des Sturm-und-Drang-Titanen	78
Defizit an Lebenspraxis	78
Zwischen Liebe und sinnlichem Erlebnis	79
 Mephisto.	 80
Rollen Mephistos	80
Mephistos Welt- und Menschenbild	82
Macht und Ohnmacht	82
Fausts alter ego	84
 Gretchen	 86
Bedeutungskontexte und Vorbilder	86
Kleinbürgerlichkeit und Moralvorstellungen	88
Verführtes Opfer und liebende Verführerin	89
Wandel zur exemplarisch Liebenden	91

Themen	93
Die Universitätssatire	93
Grenzen der Erkenntnis	93
Verspottung veralteter Methoden	94
Satire der Lehrinhalte	95
Kritik am Studentenunwesen	96
Kritik an der Gesellschaft des 18. Jahrhunderts.	97
Goethes Weltbild	97
Kindsmordproblematik.	98
Bürgerliche (Doppel-)Moral	99
Selbstgefälligkeit, dumpfer Nationalismus und pervertierte Freiheitsidee	101
Irren und Streben des Menschen	103
Dramatische Komposition	106
Vielfalt dramatischer Bauformen	106
Auflösung der Einheit von Handlung, Ort und Zeit	108
Was das Drama „im Innersten zusammenhält“	110
Gegensätzlichkeit und Spiegelung als Strukturprinzipien	110
Goethes Denken in polaren Konfigurationen.	110
Figuren	111
Komplementäre Szenen und unterschiedliche Perspektiven auf das Geschehen	113
Leitmotive	115
Enge und Weite	115
Körper und Geist, Staub und Quelle	118
Teil und Ganzes	120
Wort und Gefühl	121

Die doppelte Wette als Handlungsmotor.	123
Die Prolog-Wette	123
Die Wette zwischen Faust und Mephisto	124
Sprache	126
Goethe und der Fauststoff	130
Vom historischen Faust zur literarischen Figur	130
Entstehung des goetheschen Dramenkomplexes	133
Das Drama zwischen Sturm-und-Drang und Klassik	135
Rezeption.	138
Literaturverzeichnis	140
Prüfungsaufgaben und Lösungen	142
1. Konkurrierende Menschenbilder (Literarische Erörterung)	142
2. Räume und ihre Symbolik (Literarische Erörterung).	144
3. Faust und Mephisto (Literarische Erörterung).	146
4. „Garten“ – Komposition und Sprache (Textinterpretation)	148
5. „Wald und Höhle“ und „Gretchens Stube“ – Zur Komposition des Dramas (Textinterpretation)	150
6. Die Gretchenfrage – „Marthens Garten“ (Textinterpretation)	152
7. Gesellschaftspanorama im „Faust“ (Literarische Erörterung).	154
8. Gretchens Charakter und ihre Erlösung im „Kerker“ (Gestaltende Interpretation).	156
Stichwortverzeichnis	158