



ELFENBEIN

BAROCKE PRACHT AM WIENER HOF

herausgegeben von
Maraike Bückling und Sabine Haag

Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main
3. Februar bis 26. Juni 2011

Eine Ausstellung der Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main,
in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Museum Wien

Liebieghaus
SKULPTUREN
SAMMLUNG

Inhalt

9 VORWORT MAX HOLLEIN

Einführung

15 »... DAS ARTIGSTE ... ALSS ICH MEIN TAGE WASS GESEHEN HABE ...«
Elfenbeinkunst im kaiserlichen Wien der Barockzeit SABINE HAAG

Katalog

- 35 ADAM LENCKHARDT (1610–1661)
»gewester Cammer Bildthauer« MARAIKE BÜCKLING
- 59 DER MEISTER DER SEBASTIANSMARTYRIEN
»eine der ersten Zierden unseres Cabinets« MARAIKE BÜCKLING
- 77 BALTHASAR GRIESSMANN (UM 1620–1706)
»Kunststräxler und Helffenpain Arbeiter, auch gewester Hof Camer Portir« EVA MARIA BREISIG
- 113 JOHANN CASPAR SCHENCK (UM 1620–1674)
»kay. Painstechern alhier« MARAIKE BÜCKLING
- 135 MATTHIAS STEINL (1643/44–1727)
»kay. Camer Painstecher« und »kaysarl. Ingenieurn und Bildhauern« MARAIKE BÜCKLING
- 155 JACOB AUER (UM 1645–1706)
»Ornatissimus et perartificiosus dominus« EVA MARIA BREISIG
- 169 JOHANN IGNAZ BENDL (UM 1650–UM 1730)
»Mahler und Bildthauer alhie« THOMAS KUSTER
- 183 IGNAZ ELHAFEN (1658–VOR 1715)
»Tyrolensis Sculptor« THOMAS KUSTER
- 205 LEOPOLD I. VON HABSBURG (1640–1705)
»Magni Caesaris Augusti« THOMAS KUSTER

Essays

- 215 VOM NATURPRODUKT ZUM KUNSTOBJEKT UND DESSEN ERHALTUNG
Konservierung und Restaurierung von Elfenbein SABINE SCHWAB
- 223 ELFENBEINKUNST AM MÜNCHNER HOF ASTRID SCHERP
- 231 MATTHIAS RAUCHMILLER (1645–1686)
»Die Kunst nicht zünftig gelernt« MARAIKE BÜCKLING
- 243 LITERATURVERZEICHNIS
- 252 IMPRESSUM
- 256 ABBILDUNGSNACHWEIS