

Michael von Brück

# Ewiges Leben und Wiedergeburt

*Sterben, Tod und Jenseitshoffnung  
in europäischen und asiatischen Kulturen*

**HERDER** 

FREIBURG · BASEL · WIEN

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	12
Die kulturelle Deutung des Todes .....	12
Nahtoderfahrungen .....	16
Privater und sozialer Tod .....	18
Quellen des Wissens .....	23
1. <b>Der Mythos</b> .....	31
1.1 <b>Europäisch-christlicher Raum</b> .....	33
Der Mythos von Zeit, Tod und Todesüberwindung bei den Griechen .....	38
Wüstenvater und Kulturlandmutter – zwei Mythen der Polarität menschlichen Schicksals .....	42
Die Exodus-Geschichte und ihre Folgen (Ex 15,22–16,7) .....	45
Entwicklung der europäischen Philosophie der Zeit ...	52
Der Mythos vom Fortschritt .....	54
<i>Renaissance</i> .....	57
<i>Aufklärung</i> .....	60
<i>19. Jahrhundert</i> .....	61
Mystische Zeiterfahrung .....	67

1.2 Hinduistisch-buddhistischer Raum .....	69
Die Welt als Traum Vishnus .....	77
Der Mythos vom kosmischen Tanz Shivas .....	78
Mythische Figuren und Bewusstseinszustände .....	82
Zeit, Geschichte und Tod .....	83
Zeit in Samkhya und Yoga .....	85
Tod und Wiedergeburt im Vedanta .....	89
<i>Prana: die Urenergie</i> .....	90
<i>Schöpfung</i> .....	94
<i>Karman</i> .....	97
Zeiterfahrung und Tod im Buddhismus .....	101
1.3 Vorstellungen von der Seele und dem Tod in China .....	113
Vorbuddhistische Kulturen .....	114
Buddhistisch motivierte Selbsttötungen, .....	120
1.4 Grundmodelle der Anschauung: Zeit, Sterben und Tod im Mythos der Religionen .....	126
 2. <b>Der Ritus</b> .....	 129
2.1 Europäisch-christlicher Raum .....	131
Erinnerungskultur .....	131
Vorchristliche Vorstellungen und Riten .....	138
<i>Mesopotamien</i> .....	138
<i>Ägypten</i> .....	140
<i>Der nördliche Mittelmeerraum, besonders         Griechenland</i> .....	142

Frühes Christentum: Auferweckung der Toten und die Taufe .....	147
Sterbe- und Bestattungskulturen in der europäischen Geschichte: Alte Kirche, Mittelalter und Neuzeit .....	153
Sterben, Tod und die Bedeutung der Musik .....	169
Das Requiem .....	173
<i>Heinrich Schütz</i> .....	175
<i>Johann Sebastian Bach</i> .....	176
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> .....	179
<i>Johannes Brahms</i> .....	182
<i>Hans Werner Henze</i> .....	188
Neuere Entwicklungen in der Trauer- und Bestattungskultur .....	191
2.2 Hinduistisch-buddhistischer Raum .....	203
Der Opfercharakter des Todes im Hinduismus .....	204
„Ars moriendi“ im Buddhismus .....	215
<i>Achtsamkeit im Todeszeitpunkt</i> .....	217
<i>Der Sterbeprozess</i> .....	223
<i>Das Powa-Ritual</i> .....	241
<i>Geistestraining</i> .....	244
<i>Zusammenfassung</i> .....	254
2.3 Das Ewige Licht .....	256
<b>3. Das Geheimnis als Hoffnung</b> .....	<b>257</b>
3.1 Europäisch-christlicher Raum .....	258
Angst und ihre Überwindung in der europäischen Erfahrung .....	258

<i>Schicksal und Tod</i> .....	259
<i>Schuld und Verdammung</i> .....	259
<i>Leere und Sinnlosigkeit</i> .....	261
Hoffnung und das christliche Geheimnis der Auferweckung von den Toten .....	264
3.2 Hinduistisch-buddhistischer Raum .....	271
Indische Hoffnung auf Reinkarnation .....	271
<i>Allgemeine Vorstellungen von Wiedergeburt</i> .....	272
<i>Die vedantische Theorie</i> .....	278
3.3 Symbole der Hoffnung: Reinkarnation und Auferstehung? .....	283
Kritik des indischen Reinkarnationsprinzips .....	283
Erleuchtung im Buddhismus .....	287
Interkulturelle Perspektive: Kontinuierliche Manifestation der Einen Wirklichkeit	291
Wunschdenken oder Erfahrung? .....	305
Erfahrungen der Kreativität .....	308
Das diesseitige Jenseits .....	312
Hoffnung dennoch .....	314
Literaturverzeichnis .....	316