

Karsten Harries

# WAHRHEIT

Die Architektur der Welt

Wilhelm Fink

# INHALT

1. Die Antinomie des Seins. Vom Widerwillen gegen Architektur .....	9
1.1 Die Antinomie des Seins .....	10
1.2 Wort und Ding.....	11
1.3 Vom Widerwillen gegen die Sprache.....	15
1.4 Wahrheit und Ding an sich.....	18
1.5 Die Antinomie der Wahrheit.....	23
2. Vom Turmbau der Wissenschaft .....	27
2.1 Spinne und Biene .....	27
2.2 Mutter und Vater unserer Begriffe .....	31
2.3 Nietzsche und Kant .....	33
2.4 Der Turmbau der Wissenschaft.....	38
3. Der Teufel als Baumeister und Philosoph .....	41
3.1 Die Kathedrale in Flammen .....	41
3.2 Ruinen .....	45
3.3 Das Wissen um das Wissen.....	47
3.4 Der Mann ohne Schatten .....	51
3.5 Der Teufel als Philosoph.....	52
3.6 Wissen und Glauben .....	54
3.7 Die Philosophen spinnen.....	57
3.8 Der Teufel und die Kunst.....	59
3.9 Unterwegs zur modernen Kunst.....	62
3.10 Schlussbetrachtung.....	64
4. Sackgassen und Holzwege .....	69
4.1 Fernweh und Heimweh .....	69
4.2 Schiffbruch der Metaphysik.....	70
4.3 Kann etwas zugleich wahr und falsch sein? .....	75
4.4 Von der doppelten Wahrheit .....	78
4.5 Physik und Lebenswelt .....	83
5. Grenzen der Wissenschaft .....	87
5.1 Die Sinnlosigkeit der Welt .....	87
5.2 „Nur gesetzmäßige Zusammenhänge sind denkbar“ .....	88

5.3 Bilder und Modelle .....	92
5.4 Kants Grundlegung der Naturwissenschaft.....	94
6. Von Laputa Lernen.....	103
6.1 Metaphysik und Denken .....	103
6.2 Die Zeit des Weltbildes.....	108
6.3 Die Göttin Vernunft .....	112
6.4 Die Liebe zur Geometrie.....	116
6.5 Die Hure Babylon .....	120
6.6 Das doppelte Antlitz der Neugier.....	122
7. Ein- und ausräumendes Bauen .....	127
7.1 Die Antinomie des Raums .....	127
7.2 Ausräumendes Bauen.....	130
7.3 Einräumendes Bauen .....	132
7.4 Geometrie und Fantasie .....	135
7.5 Verrückte Architektur .....	142
7.6 Negative und positive Freiheit.....	144
8. Zurück zur Erde.....	149
8.1 Der Schrecken der Zeit .....	149
8.2 Der Schrecken des Raums.....	151
8.3 20. Juli 1969.....	152
8.4 „Kolonie liebt der Geist“.....	155
8.5 Der Blick auf die Sterne.....	157
8.6 Entzauberte Welt.....	160
9. Astronoetik.....	165
9.1 Hans Blumenberg.....	165
9.2 Was ist Astronoetik? .....	166
9.3 Daheimgebliebene der Astronautik.....	169
9.4 Post-postmoderne Geozentrik .....	172
10. Der Spruch der Schlange.....	177
10.1 Eine alte Geschichte.....	177
10.2 Rückkehr des Mythos im Zeitalter der Technik? .....	178
10.3 Vom Unbehagen an der Technik .....	180
10.4 Objektivierung der Wirklichkeit .....	184
10.5 „Wir haben die Kunst, damit wir nicht an der Wahrheit zugrunde gehen“ .....	189
10.6 Vom Kunstwerk der Zukunft.....	193

10.7 Der Künstler als Führer .....	195
10.8 Der Spruch der Schlange.....	196
Bibliographie .....	199