

BARRY MILLINGTON

Der Magier von Bayreuth

Richard Wagner – sein Werk und seine Welt

Aus dem Englischen von Michael Haupt

Inhalt

	Vorwort	6
1	Die Herkunft: Kindheit in Leipzig und Dresden	8
2	Die Grundlagen des Handwerks: Wagners Lehrjahre	15
3	Geld verdienen: Die ersten beruflichen Engagements	22
4	Unterm Joch: Kapellmeister in Dresden	33
5	Der ewige Wanderer: <i>Der fliegende Holländer</i>	41
6	Venus verzweifelt gesucht: <i>Tannhäuser</i>	50
7	Schwanengesang auf die traditionelle Oper: <i>Lohengrin</i>	60
8	Der Komponist als Revolutionär: Aufstand in Dresden	70
9	Die Zürcher Jahre: Wagner im Schweizer Exil	78
10	Aufstieg und Fall von Walhall: <i>Der Ring des Nibelungen</i>	87
11	„Vortrefflichster Freund“: Franz Liszt	116
12	Zwischen Muse und Mutterfigur: Wagners Frauen	124
13	Der Behemoth von Bayreuth: Wagners Persönlichkeit	133
14	Ständige Knappheit: Wagner und das Geld	141
15	Seide und Satin: Wagner in Rosa	148
16	„Mein verehrter und engelgleicher Freund“: König Ludwig II.	159
17	Liebe als Schicksal: <i>Tristan und Isolde</i>	166
18	„Hier gilt's der Kunst“: <i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	175
19	Missklänge im Gesamtkunstwerk? Wagner und der Antisemitismus	183
20	Der schöpferische Funke: Quellen der Inspiration	192
21	Schweigen und leiden: Cosima Wagner	202
22	Idyllisches Zwischenspiel: Die Jahre in Tribschen	214
23	Ein Haus für die Götter: Das Projekt Bayreuth	221
24	Wagners letzte Karte: <i>Parsifal</i>	233
25	Tod in Venedig: Wagners letzte Tage	242
26	Perfekte und andere Wagnerianer: Die Ausbreitung des Wagnerkults	249
27	Bühnenleinwand: Wagner und der Film	258
28	Hakenkreuze über Bayreuth: Wagner und das „Dritte Reich“	271
29	Regierungswechsel: Die Enkel und das Neue Bayreuth	285
30	Tradition und Wandel: Bayreuth in Gegenwart und Zukunft	296
	Wagners Leben und Werke: Eine Chronologie	304
	Anmerkungen	307
	Literatur in Auswahl	312
	Ausgewählte und kommentierte Diskographie	314
	Bildnachweis	316
	Register	317