

Béatrice Buschor

**Wenn Geschichten bewegen  
und Farben klingen**

**Psychomotorik und Expressive  
Arts mit Kindern**

**Ein evolutionäres Konzept**

**Seismo**

# Inhalt

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
|          | <b>Geleitwort</b>  | <b>9</b>  |
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>  | <b>11</b> |
| <b>2</b> | <b>Psychomotorik</b>   | <b>13</b> |
| 2.1      | Begriff, Konzept   | 13        |
| 2.2      | Geschichte   | 13        |
| 2.3      | Fachgebiet   | 16        |
| <b>3</b> | <b>Expressive Arts Therapy</b>   | <b>19</b> |
| 3.1      | Idee, Ursprünge  | 19        |
| 3.2      | Das Konzept in Theorie und Praxis  | 20        |
| 3.3      | Therapie als Kunst   | 22        |
| <b>4</b> | <b>Das Evolutionsstufenmodell</b>  | <b>24</b> |
| 4.1      | Phylogenetische Gehirnentwicklung  | 25        |
| 4.2      | Ontogenetische Gehirnentwicklung   | 30        |
| 4.3      | Verschiedene Gehirnmodelle   | 31        |
| 4.4      | Die 9 Evolutionsstufen<br>Bewegung schafft Verbindung  | 35        |
| <b>5</b> | <b>Erste Evolutionsstufe:<br/>Atem – Zelle</b>   | <b>38</b> |
| 5.1      | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>1. Stufe: Atmung (interne: Zellatmung, externe: Lungenatmung) – Einzeller | 43        |
| 5.2      | Übungen und Spiele zur ersten Stufe  | 44        |
| <b>6</b> | <b>Zweite Evolutionsstufe:<br/>Nabelradiation – Seestern</b>   | <b>46</b> |
| 6.1      | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>2. Stufe: Nabelradiation – Seestern                                       | 49        |
| 6.2      | Übungen und Spiele zur zweiten Stufe   | 50        |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>7</b>  | <b>Dritte Evolutionsstufe:<br/>Prespinale Bewegung, Kopf-Steiss-Verbindung – <i>Fisch</i></b>                                | <b>54</b> |
| 7.1       | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>3. Stufe: Prespinale Bewegung – <i>Fisch</i>                            | 59        |
| 7.2       | Übungen und Spiele zur dritten Stufe   | 59        |
| <b>8</b>  | <b>Vierte Evolutionsstufe:<br/>Homologe Bewegung – <i>Amphibie, Frosch</i></b>   | <b>62</b> |
| 8.1       | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>4. Stufe: Homologe Bewegung – <i>Amphibie, Frosch (Hase, Känguru)</i>   | 67        |
| 8.2       | Übungen und Spiele zur vierten Stufe   | 67        |
| <b>9</b>  | <b>Fünfte Evolutionsstufe:<br/>Homolaterale Bewegung – <i>Reptil</i></b>   | <b>69</b> |
| 9.1       | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>5. Stufe: Homolaterale Bewegung – <i>Reptil, Eidechse, Krokodil</i>     | 73        |
| 9.2       | Übungen und Spiele zur fünften Stufe   | 74        |
| <b>10</b> | <b>Sechste Evolutionsstufe:<br/>Kontralaterale Bewegung – <i>Säugetier</i></b>   | <b>76</b> |
| 10.1      | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>6. Stufe: Kontralaterale Bewegung – <i>Säugetier, Katze, Hund</i>       | 80        |
| 10.2      | Übungen und Spiele zur sechsten Stufe  | 80        |
| <b>11</b> | <b>Siebte Evolutionsstufe:<br/>Bewegung im dreidimensionalen Raum – <i>Affe</i></b>  | <b>82</b> |
| 11.1      | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>7. Stufe: Bewegung im dreidimensionalen Raum – <i>Affe</i>              | 86        |
| 11.2      | Übungen und Spiele zur siebten Stufe   | 86        |
| <b>12</b> | <b>Achte Evolutionsstufe:<br/>Aufrechte Körperhaltung, kraftvoller Gang – <i>Urmensch</i></b>                                | <b>88</b> |
| 12.1      | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>8. Stufe: Aufrechte Körperhaltung, kraftvoller Gang – <i>Urmensch</i>   | 91        |
| 12.2      | Übungen und Spiele zur achten Stufe  | 91        |
| <b>13</b> | <b>Neunte Evolutionsstufe:<br/>Integration, erweitertes Bewusstsein – <i>Mensch</i></b>                                      | <b>94</b> |
| 13.1      | Impulse für die therapeutische Arbeit mit Kindern<br>9. Stufe: Integration, erweitertes Bewusstsein – <i>moderner Mensch</i> | 97        |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>14</b> | <b>Praxisteil</b>   | <b>99</b>  |
| 14.1      | Stefano   | 101        |
| 14.2      | Nico  | 117        |
| 14.3      | Grafomotorik im Kindergarten Auholz   | 128        |
| 14.4      | Das psychomotorische Konzept der Bewegungslandschaft                                      | 143        |
| <b>15</b> | <b>Psychomotorik Meets Expressive Arts Therapy</b>  | <b>150</b> |
| 15.1      | Gemeinsamkeiten, Unterschiede   | 150        |
| 15.2      | Zusammenarbeit  | 152        |
| <b>16</b> | <b>Die neun Evolutionsstufen in Tönen erzählt</b>   | <b>154</b> |
| 1         | Zelle, Qualle, Atem, „Inseln zum Auftanken“   | 155        |
| 2         | Seestern, Nabelradiation, sich öffnen und wieder zu sich selbst zurückkehren              | 156        |
| 3         | Fisch, prespinale Bewegung, Kopf-Steiss-Verbindung, Durchsetzungsvermögen                 | 157        |
| 4         | Amphibie, Frosch, homologe Bewegung, Unabhängigkeit, haltende Sicherheit                  | 158        |
| 5         | Reptil, homolaterale Bewegung, agieren, reagieren, verharren                              | 159        |
| 6         | Säugetier, kontralaterale Bewegung, Selbstbeherrschung                                    | 160        |
| 7         | Affe, Bewegung im dreidimensionalen Raum, körperliche und seelisch-geistige Beweglichkeit | 161        |
| 8         | Urmensch, aufrechte Körperhaltung, kraftvoller Gang, Erdverbundenheit                     | 162        |
| 9         | Mensch, Integration, erweitertes Bewusstsein  | 163        |
| <b>17</b> | <b>Schlusswort und Dank</b>   | <b>165</b> |
| <b>18</b> | <b>Glossar</b>  | <b>168</b> |
| <b>19</b> | <b>Literaturverzeichnis</b>   | <b>171</b> |
|           | <b>Bildnachweise / Quellen</b>  | <b>173</b> |
|           | <b>Anhang</b>   | <b>174</b> |