

Gernot Böhme

Ich-Selbst

Über die Formation des Subjekts

Wilhelm Fink

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	7
II. DIE FORMATION DES SUBJEKTS	11
1. Über das Mir	12
2. Identität: Selbstsein und Derselbe sein	22
3. Sprache als Quelle des Selbst.	35
4. Das gezeichnete Ich	46
III. BIOGRAPHIE UND GESCHICHTE.	55
1. Sinn und Gegensinn	56
2. Lebensgestalt und Zeitgeschichte	69
3. Biographie als Gestaltwandel	86
4. Kontingenz.	94
IV. SCHÖNHEIT UND SCHÖN-SEIN	103
1. Schönheit	103
2. Schön-Sein	112
3. Erscheinen und Erscheinen-machen	119
4. Du trittst in Erscheinung	128
5. Schminken: Die Person zwischen Natur und Maske	139
6. Schönheit als anthropologische Kategorie.	147
V. DAS UNBEWUSSTE UND DIE LÜGE	153
1. Ich-Selbst im Querblick	155
2. Selbsttäuschung	170
3. Die Sozialstruktur der Lüge	179
4. Obliques Denken	188

VI. LEIB UND LEIDEN	197
1. Leibliches Bewusstsein	198
2. Leibliche Anwesenheit	208
3. Die Stimme im leiblichen Raum	221
4. Krankheit und Behinderung	228
5. Der Schmerzensmann	244