

---

**KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN**

Band 420

Textanalyse und Interpretation zu

Alfred Andersch

# **SANSIBAR ODER DER LETZTE GRUND**

Sabine Hasenbach

---

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat  
plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen

 **Bange**  
Verlag

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. ALFRED ANDERSCH: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
---	-----------

<b>2.1 Biografie</b>	<b>10</b>
----------------------	-----------

<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>14</b>
--	-----------

Der deutsche Vorkriegsfaschismus	14
----------------------------------	----

Kommunistenverfolgung	14
-----------------------	----

Verfolgung jüdischer Menschen	15
-------------------------------	----

Euthanasie	17
------------	----

„Entkonfessionalisierung des öffentlichen Lebens“	19
--	----

Diffamierung und Ausgrenzung von Künstlern der Moderne	20
---	----

Die deutsche Literaturszene in den 1950er Jahren	24
--	----

<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>26</b>
---	-----------

<i>Sansibar</i> im Kontext von Anderschs bisherigem Schaffen	26
---	----

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>29</b>
---	-----------

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>29</b>
-----------------------------------	-----------

<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>32</b>
--------------------------	-----------

<b>3.3 Aufbau</b>	<b>48</b>
-------------------	-----------

Die Textoberfläche	48
--------------------	----

Das erzählte Geschehen	49
------------------------	----

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	52
Gregor	54
Helander	57
Judith Levin	60
Der Junge	63
Heinrich Knudsen	65
Bertha Knudsen	68
Der Wirt des „Wappen von Wismar“	68
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	70
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	73
Die Sprache Alfred Anderschs	73
Sprachliche Mittel	77
Dynamik des Erzählens: Motive und ihre Wiederholungen	78
Intertextualität	86
Erzähltheorie und Erzählverhalten	87
<i>story</i> und <i>plot</i> in der Literaturwissenschaft	91
<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> – Roman und Drama?	92
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	94
Leben in einem ideologisch-repressiven System	94
Zurückgewinnen der Selbstbestimmung	99

---

## 4. REZEPTIONSGESCHICHTE 103

<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> in der Literatur- wissenschaft	105
<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> im 21. Jahrhundert	107

---

## 5. MATERIALIEN

Die innenpolitischen Verhältnisse in der Bundes- republik Deutschland in den 1950er Jahren	109
Alfred Andersch und die <i>Littérature engagée</i>	111
Äußerungen Alfred Anderschs	113

---

## 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN

---

## LITERATUR

---

## STICHWORTVERZEICHNIS