

---

**KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN**

Band 338

Textanalyse und Interpretation zu

Aldous Huxley

# **BRAVE NEW WORLD**

Sabine Hasenbach

---

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat  
plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen

 **Bange**  
Verlag

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>2. ALDOUS HUXLEY: LEBEN UND WERK</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Biografie</b> _____	9
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b> _____	13
Totalitarismus _____	13
Fordismus _____	14
Literaturszene der 1930er-Jahre in Großbritannien	16
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu     wesentlichen Werken</b> _____	19
Frühwerk _____	19
Übergang _____	21
Spätwerk _____	22
<hr/>	
<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>23</b>
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b> _____	23
<b>3.2 Inhaltsangabe</b> _____	26
1. Kapitel: Alphas, Betas und Bokanovsky-Prozess	27
2. Kapitel: Konditionierung und Hypnopädie _____	28
3. Kapitel: Das Fordistische Welt-System _____	29
4. Kapitel: Lenina und Bernard im Aufzug _____	31
5. Kapitel: Obstacle Golf und Solidarity Service _____	32
6. Kapitel: Vorbereitungen und Flug in die Reservation	32
7. Kapitel: Lenina und Marx treffen John und Linda	33
8. Kapitel: John erzählt von seiner Kindheit _____	34
9. Kapitel: John und Linda sollen mit nach London _____	35
10. Kapitel: Linda und John treffen auf den D. H. C.	35

---

11. Kapitel: John und das zivilisierte Leben	36
12. Kapitel: John lehnt sich auf	37
13. Kapitel: John gesteht Lenina seine Liebe	37
14. Kapitel: Linda liegt im Sterben	38
15. Kapitel: John will (Soma-)Revolve initiieren	38
16. Kapitel: John, Bernard und Helmholtz bei Mond	38
17. Kapitel: Die Welt ohne Religion und Werte	39
18. Kapitel: John zieht in den Leuchtturm	39
<b>3.3 Aufbau</b>	41
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	44
Hauptfiguren	46
Mustapha Mond	46
John the Savage	48
Bernard Marx	51
Helmholtz Holmes-Watson	53
Lenina Crowne	55
Nebenfiguren	56
Der D. H. C.	56
Henry Foster	57
Linda	58
Fanny Crowne	59
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	61
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	64
Die Sprache Aldous Huxleys	64
Erzählverhalten und Erzählperspektive	65
Ironie	68
Chronologisches Erzählen und Abweichung	69
Szenisches Erzählen	70
Themen und Motive	71
Intertextualität	78
Intertextualität	79
Kontrafaktur	82
Stilmittel	83

---

<b>3.7 Interpretationsansätze</b> .....	85
Der Weltstaat in <i>Brave New World</i> .....	85
<i>Brave New World</i> als Satire .....	90
Utopie und Dystopie in <i>Brave New World</i> .....	92

---

#### **4. REZEPTIONSGESCHICHTE** .....

96

<i>Brave New World</i> – ein wirtschaftlicher Erfolg .....	96
<i>Brave New World</i> in der Literaturwissenschaft .....	98
<i>Brave New World</i> im 21. Jahrhundert .....	101

---

#### **5. MATERIALIEN** .....

103

Moralische Vorstellungen in den 1920er-Jahren .....	103
Eugenik .....	103
Psychologie und Lerntheorie (1900–1930) .....	104
Äußerungen von Aldous L. Huxley .....	106
Berühmte Deutungen von <i>Brave New World</i> .....	108

---

#### **6. PRÜFUNGSAUFGABEN** .....

**MIT MUSTERLÖSUNGEN** .....

110

---

#### **LITERATUR** .....

125

---

#### **STICHWORTVERZEICHNIS** .....

129