

# ANDREJ TARKOVSKIJ

LEBEN UND WERK

*Filme, Schriften, Still & Polaroids*

HERAUSGEGEBEN VON  
Andrej A Tarkovskij jun.  
Hans-Joachim Schlegel  
Lothar Schirmer

MIT EINEM ESSAY VON  
Hans-Joachim Schlegel

TEXTEN VON

Andrej Tarkovskij

UND BEITRÄGEN VON

Jean-Paul Sartre, Sven Nykvist,  
Erlandjosephson, Ingmar Bergman,  
Tschingis Ajtmatov und Alexander Sokurov

SCHIRMER/MOSEL

# Inhalt

I.	HANS-JOACHIM SCHLEGEL		V.	BIOGRAPHISCHER ANHANG	
	<i>Zwischen Hier und Dort</i>			ANDREJ TARKOVSKIJ	
	<i>Andrej Tarkovskijs Bild- und Tonwelten</i>	7		<i>Autobiographische Texte</i>	
II.	STIMMEN ZU TARKOVSKIJ			<i>Lebenslauf zur Bewerbung</i>	267
	<i>Jean-Paul Sartre</i>	17		<i>Über die Mutter</i>	268
	<i>Sven Nykvist</i>	20		<i>Brief an den Vater</i>	268
	<i>Erland Josephson</i>	21		<i>Über die Apokalypse</i>	269
	<i>Ingmar Bergman</i>	21		<i>Fragebogen</i>	273
	<i>Tschingis Ajtmatov</i>	22		AUS DEM FAMILIENALBUM	274
	<i>Alexander Sokurov</i>	22		<i>POLAROIDS: Russland</i>	285
III.	ANDREJ TARKOVSKIJ			<i>EPILOG – Polaroids Italien</i>	299
	<i>Die Versiegelte Zeit – Auszüge</i>			BIOGRAPHIE	314
	<i>Vom spirituellen Sinn der Filmkunst</i>	29		Zusammengestellt von Hans-Joachim Schlegel	
	<i>Die spirituelle Poesie der Filmbilder</i>	31		SONSTIGE ARBEITEN	318
	<i>Die spirituelle Poesie der Töne</i>	32		für Theater, Oper, Funk und Film	
	<i>Die reale und die erinnerte Zeit</i>	32		BIBLIOGRAPHIE	319
	<i>Zur Rolle des Schauspielers</i>	34			
	<i>Zur Krise der modernen Zivilisation</i>	34			
	<i>Das Gedicht als Film – Ein Kurzfilm-Projekt</i>	35			
IV.	DIE FILME				
	<i>mit einführenden Texten von Hans-Joachim Schlegel</i>	37			
	<i>Ivans Kindheit</i>	38			
	<i>Andrej Rubljov</i>	66			
	<i>Solaris</i>	118			
	<i>Spiegel</i>	140			
	<i>Stalker</i>	178			
	<i>Nostalghia</i>	210			
	<i>Opfer</i>	236			