

Bernard Andreae

RÖMISCHE KUNST
VON AUGUSTUS BIS CONSTANTIN



Philipp von Zabern

INHALTSVERZEICHNIS

| | | | |
|---------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| 1. MUSSE UND GESCHÄFT | 9 | 27. AUTOKRATOR | 159 |
| 2. ZENTRUM | 15 | 28. BROT UND SPIELE | 171 |
| 3. ENTWICKLUNG | 19 | 29. TRIUMPH | 177 |
| 4. PERSÖNLICHKEITEN | 23 | 30. RELIEFSÄULEN | 185 |
| 5. FRAUEN | 29 | 31. MARKT | 191 |
| 6. FRAUENFRISUREN | 35 | 32. MODELLE | 197 |
| 7. VERFASSUNG | 43 | 33. ADOPTIVKAISER | 205 |
| 8. AUGUSTUS | 49 | 34. BILDERREICHTUM | 211 |
| 9. RELIGION | 53 | 35. MOSAIKE | 215 |
| 10. ZIVILISATION | 61 | 36. REITERSTATUE | 223 |
| 11. STRUKTUR | 67 | 37. STILWANDEL | 229 |
| 12. EIGENSTÄNDIGKEIT | 71 | 38. GENEALOGIE | 235 |
| 13. KOPIE | 75 | 39. DIE WEIBLICHE LINIE | 241 |
| 14. MUSTERBUCH | 81 | 40. SOLDATENKAISER | 247 |
| 15. BILDHAUEREI | 85 | 41. SCHLACHT | 259 |
| 16. MALEREI | 91 | 42. MILITÄR UND ZIVIL | 265 |
| 17. ARCHITEKTUR | 95 | 43. AURELIANISCHE MAUER | 271 |
| 18. RÖMISCHE MARMORE | 107 | 44. TETRARCHIE | 277 |
| 19. KUNSTGEWERBE | 111 | 45. PALATIUM UND CASTRUM | 281 |
| 20. LEGITIMATION | 117 | 46. EIN NEUES ROM | 285 |
| 21. DYNASTIE | 123 | 47. IN DIESEM ZEICHEN | 291 |
| 22. JUPITER AUF ERDEN | 131 | 48. SCHÖNHEIT DER RÖMISCHEN KUNST | 297 |
| 23. MYTHOS: AENEAS UND ODYSSEUS | 137 | NACHWORT | 299 |
| 24. FAMILIENBILD | 143 | BIBLIOGRAPHIE | 301 |
| 25. NATUR UND KUNST | 149 | REGISTER | 311 |
| 26. LAND IN DER STADT | 155 | ABBILDUNGSNACHWEIS | 315 |