

Belichtung:
Vom
Schnappschuss zum
perfekten Bild

Jeff Revell

Inhalt

EINLEITUNG	XII
KAPITEL 1: WAS IST BELICHTUNG?	1
Die Grundlagen erlernen	
Bildanalyse	2
Die grundlegende Definition	6
Wie lässt sich die Belichtung berechnen?	10
Über- und Unterbelichtung	12
Was ist eine richtige Belichtung?	13
Kapitel 1: Aufgaben	15
KAPITEL 2: BELICHTUNGSWERKZEUGE	17
Wie Ihre Kamera die Belichtung misst... und mehr	
Bildanalyse	18
Belichtungsmessung	22
Messmethoden	24
Der Nutzen des Histogramms	28
Achten sie auf die „Blinkies“	30
Den richtigen Weißabgleich einstellen	30
Das richtige Dateiformat verwenden: Vergleich von RAW und JPEG	32
Kapitel 2: Aufgaben	35
KAPITEL 3: AUFNAHMEMODI	37
Den richtigen Aufnahmemodus für ein Foto wählen	
Bildanalyse	38
Programmmodus	42
Zeitvorwahl (Blendenautomatik)	44
Blendenvorwahl (Zeitautomatik)	47
Manueller Modus	49
Ein paar Worte über Automatikmodi	51
Kapitel 3: Aufgaben	60

KAPITEL 4. LICHT UND SEINE EIGENSCHAFTEN **63**

Verstehen Sie die Eigenschaften und Verwendung von Licht

Bildanalyse	64
Lichtarten	68
Die Lichtqualität	75
Lichtrichtung	77
Kapitel 4: Aufgaben	81

KAPITEL 5: IN BEWEGUNG **83**

Gelungene Sportaufnahmen

Bildanalyse	84
Einen Moment, bitte!	88
Bewegung im Zeitvorwahlmodus einfrieren	91
Blendenpriorität zur Isolation Ihres Motivs verwenden	94
Auto-ISO richtig verwenden	95
Kontinuierlicher Autofokus und Auswahl eines Autofokus-Messfelds	97
Manueller Fokus für vorhersehbare Bewegungen	99
Im Serienbildmodus fotografieren	100
Der Eindruck von Bewegung	102
Tipps für gute Action-Fotos	104
Kapitel 5: Aufgaben	106

KAPITEL 6: CHEESE! **109**

Einstellungen und Techniken für großartige Porträts

Bildanalyse	110
Automatischer Porträtmodus	114
Blendenpriorität nutzen	115
Messmethoden für Porträts	118
Der Belichtungsspeicher	119
Scharfstellung: Auf die Augen kommt es an	120
Klassische Schwarzweißporträts	122
Die Porträtvoreinstellung für bessere Hauttöne	123
Füllblitz für die Schattenreduktion verwenden	124
Bewegte Porträts	126
Tipps für bessere Porträts	126
Kapitel 6: Aufgaben	135

KAPITEL 7: LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE **137**

Tipps, Werkzeuge und Techniken, mit denen Sie das meiste aus Ihren Landschaftsfotos herausholen

Bildanalyse	138
Scharf und fokussiert: Einsatz von Stativen	142
Den richtigen ISO-Wert einstellen	144
Einen Weißabgleich wählen	145
Die Bildverbesserung für Landschaftsaufnahmen verwenden	147
Helle Himmel mit der Belichtungs Korrektur zähmen	148
Wundervolle Schwarzweißlandschaften fotografieren	150
Das goldene Licht	153
Worauf scharfstellen?	154
Einfacheres Fokussieren	156
Wasser fließen lassen	157
Den Betrachter leiten: Ein Wort über Bildkomposition	160
Fortgeschrittene Techniken entdecken	165
Kapitel 7: Aufgaben	175

KAPITEL 8: STIMMUNGSVOLLES LICHT **177**

Aufnahmen bei schwachem Licht

Bildanalyse	179
Die ISO erhöhen: Die einfache Lösung	182
Sehr hohe ISO-Werte verwenden	184
Die Situation stabilisieren	185
Bei schwachem Licht fokussieren	187
Langzeitbelichtungen	189
Den eingebauten Blitz nutzen	190
Die Blitzbelichtungskompensation	192
Rote-Augen-Effekt reduzieren	194
Blitzsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang	195
Blitz und Glas	198
Ein paar Worte über den externen Blitz	198
Kapitel 8: Aufgaben	200

KAPITEL 9: KREATIVE KOMPOSITIONEN	203
Verbessern Sie Ihre Bilder mit kompositorischen Elementen	
Bildanalyse	204
Schärfentiefe	208
Winkel	211
Perspektive	213
Muster	214
Farbe	214
Kontrast	217
Führungslinien	218
Das Bild teilen	218
Rahmen im Rahmen	220
Kapitel 9: Aufgaben	223
KAPITEL 10: FORTGESCHRITTENE TECHNIKEN	225
Beeindrucken Sie Ihre Familie und Ihre Freunde	
Bildanalyse	226
Punktmessung für mehr Kontrolle über die Belichtung	230
Belichtungsmessung für Sonnenauf- und -Untergang	231
Manueller Modus	233
Blendenflecke vermeiden	236
Die Sonne kreativ nutzen	237
Makrofotografie	238
Die Weißbalance anpassen	239
Serienbildmodus für stabilere Bilder	239
Fotografieren mit Hindernissen	240
Während der Belichtung zoomen	241
Kapitel 10: Aufgaben	243

KAPITEL 11: PIMP MY RIDE **245**

**Erweiterungen und Zubehör zur Steigerung des
Kreativpotenzials Ihrer Kamera**

Filter	246
Stative	250
Fernauslöser	253
Makrozubehör	253
Externe Blitzgeräte	255
Diffusoren	256
Kamerataschen	256
Dies und Das	258
Fazit	260
INDEX	261