

Franz Kafka

# Die Verwandlung

von Wolf Dieter Hellberg

# Inhalt

Die Handlung der Erzählung . . . . .	6
1. Kapitel . . . . .	6
2. Kapitel . . . . .	11
3. Kapitel . . . . .	16
<b>Figurenkonstellation . . . . .</b>	<b>21</b>
Die Familie. . . . .	21
Die bürgerliche Familie. . . . .	21
Gregors Perspektive auf seine Familie . . . . .	22
Gregor. . . . .	24
Gregors Leiden an seinem Beruf als Handlungsreisender . . . . .	24
Gregors innere Verwandlung – Die Befreiung von der Verantwortung. . . . .	27
Stufen der Verwandlung – Die neue Existenz als Käfer . . . . .	29
Widerspruch von Gefühlen und Gestalt - Veränderung des Denkens . . . . .	29
Der Vater. . . . .	31
Der schwache, kränkliche Vater . . . . .	31
Der aggressive Vater . . . . .	32
Der Betrug des Vaters . . . . .	32
Die Rückkehr des Familienoberhaupts. . . . .	33
Die Mutter. . . . .	34
Die Schwester . . . . .	36
Das verwöhnte Kind . . . . .	36
Die Fürsorge der Schwester . . . . .	36
Der Ekel vor dem Käfer. . . . .	37
Gretes Wandlung . . . . .	38
Die Abwendung vom Bruder. . . . .	38
Das Urteil. . . . .	39
Kafkas Schwester Ottla. . . . .	40

Die Nebenfiguren . . . . .	42
Der Prokurist . . . . .	42
Die drei Zimmerherren . . . . .	44
Die drei Dienstmädchen . . . . .	45
Entstehung der Erzählung und Äußerungen Kafkas . . . . .	47
Vater-Sohn-Konflikt: Parallelen zu Kafkas „Brief an den Vater“ . . . . .	50
Thematische Aspekte . . . . .	54
Das Verwandlungsmotiv . . . . .	54
Märchen – Antimärchen . . . . .	55
Der Käfer . . . . .	57
„Ein Bericht für eine Akademie“ – auch eine Verwandlung . . . . .	58
Apfel – Sündenfall. . . . .	60
Sexualität . . . . .	61
Schuld . . . . .	63
Kommunikation . . . . .	64
Raum – Türen . . . . .	67
Kanapee, Bett und Schlaf . . . . .	70
Sinneswahrnehmungen . . . . .	71
Darstellung . . . . .	73
Erzähltechnik. . . . .	73
Sprache. . . . .	75
Komik . . . . .	77
Rezeption der Erzählung . . . . .	79
Deutungsansätze . . . . .	81
Metapher und Parabel . . . . .	81
Kafka und der Expressionismus . . . . .	82
Kafka – Das Kafkaeske . . . . .	83

Erzählung in der Tradition der Novelle . . . . .	84
Biographische Deutung. . . . .	85
Psychoanalytische Deutung. . . . .	88
Soziologische Deutung . . . . .	89
Rollenkonflikte und Verwandlungen. . . . .	90
Literaturverzeichnis . . . . .	92
Prüfungsaufgaben und Lösungen . . . . .	94
I Die finanzielle Situation der Familie Samsa . . . . .	94
II Die Wandlung des Vaters. . . . .	96
III Die Schwester . . . . .	98
IV „Brief an den Vater“ . . . . .	100
V Soziologische Deutung der Erzählung . . . . .	102
VI Der anstrengende Beruf . . . . .	104
VII Kafka: „Das Urteil“. . . . .	106
VIII Kafka: „Die Heimkehr“ . . . . .	109
Stichwortverzeichnis . . . . .	112